COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 242 ◆ 520 Pts. 3,13 €

el VIBORA

PETER BAGGE, M.A. MARTIN, MAURO, KONIG, CLOWES, COOPER, ENRIC Y ANA, JAVI RODRIGUEZ, BILL PLYMPTON, NORBERTO, MIGUEL NÚÑEZ, RABO.

EXTRA DE PRIMAVERA 100 PÁGINAS

8 414090 103544 00242

SE INCORPORAN PONS, GAT, SEQUEIROS, LAPERLA & KOSINSKI.

Y EL 2º PREMIO DE COMIX EL VIBORA POR MANCHADO Y JIMENEZ.

SUMARIO

1
Portada EVA — **PACO ROCA**
© Paco Roca y Ediciones La Cúpula.

3-4
KOMEKOMIX — **FÉLIX SABATÉ**
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9-10-11
ODIO. VIDA DE SOLTERO. CUARTA PARTE — **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

12
PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

13-14-15
HIPPYPANTS Y OSO PACÍFICO — **DANIEL CLOWES**
© Daniel Clowes, Fantagraphics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

17-18-19-20-21
MUÉRDETE LA LENGUA. CAPÍTULO NUEVE — **DAVE COOPER**
© Dave Cooper, Fantagraphics Books, Inc. © Dave Cooper y Ediciones La Cúpula.

22-23
KONRAD Y PAUL — **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hamburg.© König y Ediciones La Cúpula

24-25-26-27-28-29
ADIÓS AL REY — **ENRIC Y ANA**
© Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

30
FANZINES — **FÉLIX SABATÉ**
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

30
EL OJO PÚBLICO — **LOS LECTORES**
© Ediciones La Cúpula.

31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42
ESCALERA DE VECINOS. LA HORA DE CENAR — **ALFREDO PONS**
© Alfredo Pons y Ediciones La Cúpula.

43-44
GENIOS GENUINOS:GINGER LYNN — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

45-46
PRIMAVERA — **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

47-48-49-50-51
THIRDWAVE. DEEP PEEP — **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

52-53-54-55
ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — **LAPERLA & KOSINSKI**
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

56-57
EL DEMONIO ROJO — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

58
PIXELTOPÍA — **JAVIER CANDEIRA**
© Javier Candeira y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65-66
BROZ — **NORBERTO**
© Norberto Fernández y Ediciones La Cúpula.

69-70-71-72-73-74-75
TENEBRO. EMPIEZA LA FIESTA — **JAVI RODRÍGUEZ**
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

77-78-79-80-81-82-83-84
LIBERTAD. ABRE LOS OJOS. LA BOLSA — **GAT Y ORIOL SAN JULIÁN**
© Gat y Ediciones La Cúpula.

85
LAS HISTORIAS INFAMES DE BILL PLYMPTON — **BILL PLYMPTON**
© Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

86-87-88-89-90-91
AMBIGÚ. — **SEQUEIROS**
© Santiago Sequeiros y Ediciones La Cúpula.

92-93
LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN**
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

94-95-96-97-98
LA PRIMERA VEZ — **MANCHADO Y JIMÉNEZ**
© Manchado, Jiménez y Ediciones La Cúpula.

99
SOY UNA CHICA — **MIGUEL B. NÚÑEZ**
© Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2000 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 242 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones Tel. (34) 93-485 51 85

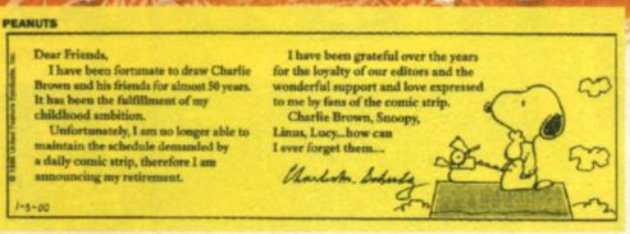
•Director: José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada.
Producción: Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando.
Adte. de producción: Nono.
Transportes: Isidre.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Wladimir Padrós, Hernán Migoya, Fco. Pérez Navarro, Lorenzo Díaz Félix Sabaté, Raúl Duque.
Rotulación: Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Ruiz, Nono.
•Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero, Sergraf.
•Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona).
Printed in Spain.
D.L.: B-27-983-84.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).
•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES
LA CÚPULA

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ



La vida siempre ofrece bromas crueles. Imaginaos que sois dibujantes de la tira cómica más famosa del mundo, que os pasáis 50 años haciéndola sin que nadie os ayude y sin dejar que nadie meta mano en vuestra obra y que cuando ya vais a retiraros merecidamente, os ataca un cáncer y palmáis sin prácticamente poder disfrutar de todo lo que habéis conseguido con vuestro trabajo. Algo así le pasó a **Charles Schultz** el pasado 13 de febrero, justo el día en que se publicaba la última tira dominical de la serie ***Peanuts*** en la que se despedía de todos sus lectores. Ese día moría, con su obra, a los 77 años, dejando huérfanos a **Charlie Brown, Snoopy, Lucy, Linus** y los demás. Sus últimas palabras en la tira fueron: ***"Cómo podría olvidarles..."***

Nosotros tampoco. Hasta siempre.

LA SANGRE SE NOS ALTERA

¡Vuelve el **Extra Primavera** de **EL VÍBORA**! Ya ni nos acordamos de cuánto tiempo ha pasado desde que hicimos el último extra por estas fechas. Y como se suele decir, ha vuelto para quedarse. Porque vosotros lo habéis pedido. ¿Queríais más páginas, más historieta, más secciones, más autores? Pues aquí están. Nuestra intención es ofreceros un **Extra** de estas características cada tres meses, o sea que ahora, sumados a los ya habituales de **Año Nuevo** y **Verano**, tendréis este de **Primavera** y el de **Otoño**. Que los disfrutéis leyéndolos como nosotros haciéndolos.

A destacar la vuelta de un clásico, **Pons**, con su ***Escalera de Vecinos***, el retorno también de **Gat** con ***Libertad***, y las nuevas incorporaciones **Miguel B. Núñez** (¿qué significará la B? Investigaremos) que se estrenó el mes pasado con ***Soy una Chica*** y **Laperla y Kosinski** con ***Rosario y los Inagotables***. Por otra parte, tenemos de nuevo al siempre genial aunque inconstante **Sequeiros** y por fin publicamos, como habíamos prometido, la historieta ganadora del 2º premio del **CONCURSO DE COMIX EL VÍBORA** de **Luis Manchado** y **Raquel Jiménez**, titulada ***La Primera Vez***.

Y un adiós: en este número llegamos al final de ***Arsesino*** de **Enric y Ana**, que nos ofrecen un sentido epílogo de una serie controvertida como pocas. O la habéis alabado como la mejor, u os habéis cagado en ella. Hasta luego a los dos y que sigáis sin dejar a nadie indiferente.

Ya lo veis, como siempre os ofrecemos en estas páginas el mejor comic del país, continente y mundo. La modestia es para los inseguros.

ÚLTIMAS NUEVAS DEL SALÓN DE BARCELONA

Ya se acerca el momento de la celebración del **Saló Internacional del Còmic de Barcelona**, que tendrá lugar del 4 al 7 de mayo de nuevo en la Estación de Francia, organizado como siempre por el pizpireto y dicharachero equipo de **Ficomic**. En esta 18ª edición (ya puede votar, felicidades) se amplia el espacio para la zona comercial y de exposiciones, para que estemos más anchos que el año pasado. En los ya habituales vagones de tren se instalará una expo de **KISS COMIX** no apta para beatos ni menores de 18 años (se siente, jóvenes). La excusa para la muestra sobre la hermana guarra de **EL VÍBORA** son los 100 números que alcanzó hace un par de meses (y la mayoría de edad del Salón, claro, ahora ya pueden verse estas cosas) y en ella podréis contemplar más de 80 dibujos originales de los más húmedos autores de esta impía casa (yum, yum). Para compensar la calentura, el espacio de exposiciones se completa con una dedicada a los 50 años de ***Peanuts*** (con brazalete negro y bandera a media asta), la del concurso del **Injuve**, una de una colección privada de originales de autores americanos de superhéroes y otra sobre los ganadores del 99: los hermanos **Quesada, Mazzucchelli, Bachs, Córdoba, Castells** y **H. Cava**. En cuanto a autores invitados, han confirmado asistencia aún muy pocos: **Jeff Smith** (***Bone***), **Liberatore** (***Ranx, Videoclips***, etc.), **Shelton** (***Freak Brothers, Superserdo***, etc.) y lo mejorcito del panorama nacional, claro está. Como novedad cabe destacar el hecho de que en esta edición desaparece la figura del jurado que se encargaba hasta la fecha de decidir los premios y la cosa ha pasado a funcionar mediante una primera ronda de votación de la que surgen 5 nominados de cada categoría (en esta página los tenéis en un recuadro). Una segunda ronda decidirá los ganadores. A parte de esta votación de los profesionales del medio, este año ya habéis visto que circulaba un cupón para votaciones populares en las tiendas de comics y en publicaciones especializadas (nosotros lo publicamos en números pasados). ¿Ya habéis votado todos? Seguiremos informando así que haya más cosas de las que informar, como por ejemplo las novedades que publicaremos en esas fechas, que como siempre serán muy suculentassss...

NOMINADOS SALÓ 2000

Obra extranjera
- *300* de Frank Miller
- *Bola Ocho* de **Daniel Clowes**
- *Bone* de Jeff Smith
- *Juego de Manos* de **Jason Lutes**
- *Por qué odio Saturno* de Kyle Baker

Autor revelación
- Álex Fito
- Calo
- Chema García
- Paco Alcázar
- Ricardo Peregrina

Mejor Guión
- *Alter Rollo 2* de **Mauro**
- *Para ti que eres joven* de Fontdevila y Monteys
- *Paracuellos 3* de Carlos Giménez
- *Raspa Kids* de Álex Fito
- *Simple* de Silvestre

Mejor Obra
- *Heptamerón* de **Maria Colino**
- *Para ti que eres joven* de Fontdevila y Monteys
- *Paracuellos 3* de Carlos Giménez
- *Raspa Kids* de Álex Fito
- *Simple* de Silvestre

Mejor Fanzine
- *Amaníaco*
- *Como vacas mirando el tren*
- *El puñalito*
- *Idiota y diminuto*
- *TMEO*

El cartel de esta edición es de Kim

A FE MÍA QUE NO FUERON ERRATAS

En el pasado número nos hacíamos eco de la celebración del **V Salón Internacional del Cómic de Granada** del 9 al 12 de marzo y anunciábamos a bombo y platillo la visita a dicha ciudad de **Ralf König** y la más que posible de **Peter Bagge**. Pues al final no pudieron asistir ni el uno ni el otro, pero los también pizpiretos e inquietos organizadores de **Ediciones Veleta** consiguieron (que vuelva el bombo y platillo) a ¡**Charles Burns**! El autor de ***Agujero negro*** y el ***Club de Sangre***, entre otras joyas (atentos a ***Dog Days*** pronto en estas páginas), parece que sí asistirá al certamen andaluz y su obra será objeto de una exposición. También seguiremos informando.

CUPULAND

Los autores vinculados a **La Cúpula** están más inquietos que nunca este mes. Vean, vean.

DANIEL CLOWES: VAMOS AL CINE

El autor americano (***Pussey, Bola Ocho***...) va a ver por fin adaptada a la gran pantalla su magna obra ***Ghost World*** (que publicaremos dentro de nada). El rodaje empieza en los USA este mes, será dirigida por **Terry Zwigoff** (el que hizo la peli-docudrama sobre **Robert Crumb**), el guión es del mismo Zwigoff y Clowes y el reparto lo componen (si no hay cambios de última hora) **Thora Birch** (la morena de ***American Beauty***), **Scarlett**

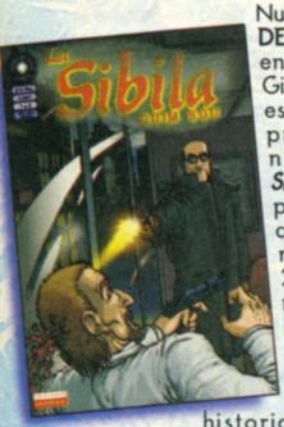
Scarlett Johanssen y Thora Birch

Johanssen (*El hombre que susurraba a los caballos*) y Steve Buscemi (*Reservoir Dogs, Fargo*). Parece que va a ser producida por Mr. Mudd (un nombre bajo el que se esconden el actor John Malkovich y otros dos productores) y seguramente será uno de los estrenos más sonados del 2001.

MAN: EL LADO OSCURO

Nuestro autor más rolero ha desempeñado labores de diseñador artístico e ilustración en el famoso juego de rol Aquelarre. Man (que publica su serie *Universitarias* mensualmente en KISS COMIX) nos ha sorprendido con su parte más oscura ilustrando este juego ambientado en la época medieval plagada de brujería, demonios y toda clase de seres de fantasía. Edita La Caja de Pandora y lo puedes pillar en librerías especializadas.

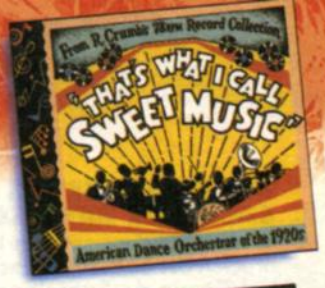
QUIM BOU: EL CANTO DE LA SIBILA



Nuestra colección FUERA DE SERIE vuelve a acoger en su seno al autor de Girona Quim Bou, que este mes nos ofrece la primera parte de su nueva miniserie *La Sibila*. En ella vuelve su personaje A.K.A Bruno, que se presentó oficialmente en EL VIBORA nº 232. Durante los tres números que durará *La Sibila* (el título hace referencia a un personaje mitológico), Quim nos sumerge en una historia al más puro estilo *Reservoir Dogs* o *León el profesional*. Bruno, un implacable asesino a sueldo, hará lo que sea para cumplir con su trabajo (y recuperar algo muy valioso que ha perdido) y al mismo tiempo conoceremos su origen a través de saltos atrás en el tiempo. Todo ello al ritmo del tenebroso canto de la Sibila. Ya a la venta, amantes de la serie negra (y de los buenos tebeos).

BAGGE, CRUMB & SHELTON: SU MÚSICA PREFERIDA

El sello discográfico Emi Records nos ha dado una de esas alegrías que tan poco se prodigan en cuanto a colaboración entre comic y música se refiere. A través de su sello Songbook han ofrecido a tres maestros del 9º Arte que seleccionen su música preferida y ha editado los CD's repletos de dibujos expresamente hechos para la edición. Los tres autores son ni más ni menos que Peter Bagge, Robert Crumb y Gilbert Shelton,



vinculados a la música todos ellos de alguna manera. Por ejemplo Bagge ha seleccionado canciones pop de los 60, 70 y 80 (*Peter Bagge's Rockin' Poppin' Favorites!*) de grupos como Beach Boys, Todd Rundgren, The Jacksons, Blondie y, cómo no, sus admiradas Spice Girls ya de los 90, ilustrando todas y cada una de las canciones. Lo mismo ha hecho Crumb al seleccionar temas de orquestas americanas de los años 20 sacadas de su interminable colección privada de discos de 78 rpm (*From R. Crumb's 78rpm Record Collection "That's what I call Sweet Music" American dance Orchestras of the 1920s*). Un himno a la nostalgia. Por su parte Shelton se nos descubre como un amante del Soul y el Rythm' Blues, cuando todos pensábamos que le daría por la psicodelia, la música más adecuada para fumetas (como sus peludos *Freak Brothers*.) Ha ilustrado canciones de gente como Ray Charles, Chuck Berry, Fats Domino o Hank Williams (*Honky Soul, Race Music, Hard Bop & Anachronic Jazz*). Ya sólo la música de las tres selecciones es cojonuda, pero es que además como objeto de coleccionista no tienen precio. Para conseguirlos, dirigíos a tiendas especializadas en rarezas o echad un vistazo internáutico en www.songbook-series.co.uk

Ilustración de sentimiento de Bagge para su disco.

REBOLLO: HE'S THE ONLY ONE

Hay que tener mucho morro para copiar descaradamente a los demás y eso es lo que ha hecho el dibujante contratado por un servidor de internet (que no vamos a nombrar, sólo faltaría darle publicidad gratis después de esto) con el dibujante Enric Rebollo. El interfecto (que no firma su "trabajo") ha fusilado 4 dibujos enteritos del autor de Arsesino de la historieta *Spy's Girls* publicada hace dos meses en estas páginas (EL VIBORA nº 240). ¡Y las ha copiado seguiditas como en el original, cambiando un poco las poses! Sólo tenéis que comparar ese anuncio que se publicó en la prensa nacional con la citada historieta para ver que no meamos fuera de tiesto. Al que lo ha copiado sólo nos queda decirle que se vaya a copiar a su puta madre y a la empresa que lo ha contratado que fiche a profesionales. Y menos mal que el anuncio no tenía texto, que si no también le da algo a la guionista Ana. Qué asco.

MAURO Y RABO: SE ACABÓ EL BUEN ROLLO

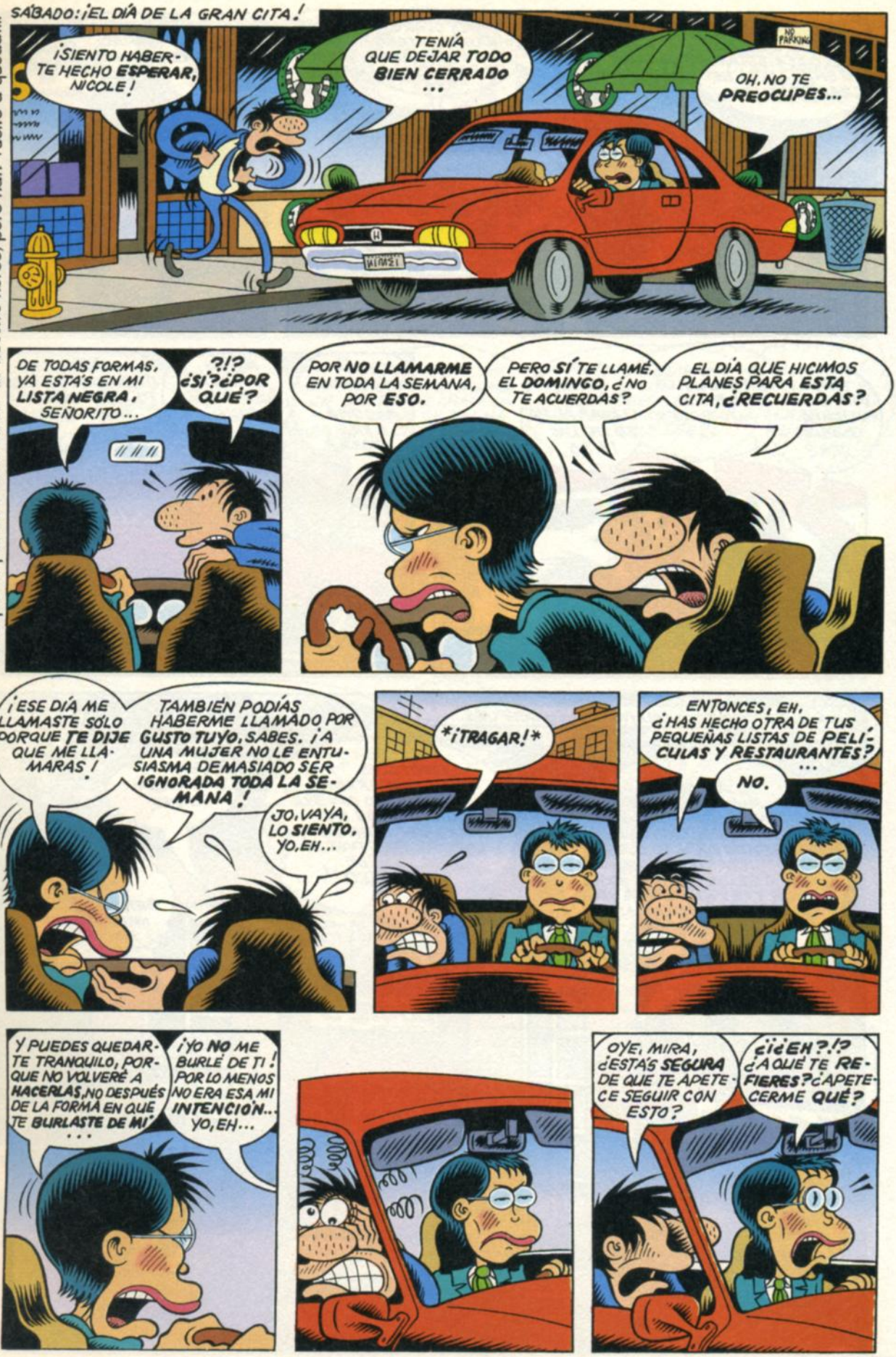
Como bien los definía una lectora el mes pasado, los Hannibal Lecter y Clarice Starling de esta revista, Mauro Entrialgo y Álvarez Rabo, tal vez animados por el panorama político nacional, o simplemente porque sí, han vuelto a las hostilidades. El *"Abrazo de Barcelona"* que se dieron en dicha ciudad en mayo pasado para rubricar la paz ya es historia. En esta ocasión ha sido Mauro quien ha desenterrado el hacha de guerra. En el *TMEO*, Mauro ataca sin piedad el ensayo sexual *Anal-fabetos* de Rabo. Lo define como de *"pretendidamente escandaloso, decepcionante, superficial, aburrido, obvio"* y, lo peor de todo *"políticamente correcto"*. Rabo por su parte, visiblemente molesto tras el pasamontañas, ha declarado: *"se acabaron los tiempos en los que se decía (leer con voz de pito): me gustan Mauro Entrialgo y Álvarez Rabo. Es hora de definirse como MAURISTAS o RABEROS y dejarse de tonterías"*

El buen rollo no podía durar. El desafío está lanzado. Que gane el mejor. Son como niños.

"El abrazo de Barcelona", Mayo"99. ¡Que tiempos aquellos!

ODIO • VIDA DE SOLTERO • Cuarta parte • **PETER BAGGE**

Una regordeta **Lisa** apareció para echar una mano en el traslado de los **Bradley**. Mal rollo. Buddy se tiró a Nicole, otro polvo patético en el haber de nuestro héroe, pero han vuelto a quedar...



¡APETECERTE ESTAR CONMIGO ESTA NOCHE! O SEA, ESTANDO YO EN TU LISTA NEGRA Y TODO ESO...
¡...AH, PERO SI SÓLO ERA UNA BROMA!
UNA... ¿BROMA?
¡PUES CLARO! SÓLO TE ESTABA HACIENDO SUDAR UN POCO. ESO ES TODO...
¡ASÍ TE HAGO CAMINAR BIEN RECTO!
¡GUIÑO!
¿QUÉ PASA? ¿ES QUE NO SABES ACEPTAR UNA BROMA?
EH, BUENO, CLARO, SUPONGO...
O SEA, SI ÉSA ES TU MANERA DE BROMEAR...
CREO QUE SOY UN POCO LENTO...
?!?
ASÍ, ¿QUÉ PELÍCULA QUIERES VER?
LA NUEVA DE BATMAN LA DAN EN EL MULTIPLEX...
AÚN PODEMOS LLEGAR AL PASE DE LAS 19.30...
"BATMAN", ¿EH?
SÍ, ¿POR QUÉ? ¿PREFIERES VER ALGUNA OTRA COSA?
NO, NO, BATMAN ME PARECE BIEN...
¡ADEMÁS, ESTOY DEMASIADO EXHAUSTO PARA DISCUTIR MÁS CONTIGO!
UNA SUPERPRODUCCIÓN HOLLYWODIENSE DESPUÉS...
...ASÍ QUE EN CUANTO DESCUBRÍ QUE MI CUÑADA IBA A LLEVAR EN LA RECEPCIÓN EL MISMO VESTIDO EXACTO QUE YO, VOLVÍ DISPARADA AL DEPARTAMENTO DE LOS GRANDES ALMACENES Y LES ARMÉ UNA BRONCA HASTA QUE POR FIN ACCEDIERON A CAMBIÁRMELO...
¡Y ENTONCES VOLVÍ DISPARADA AL AEROPUERTO CON SÓLO UNOS MINUTOS DE MARGEN! MENUDA LOCURA, ¿EH? ¡PARECÍA UN EPISODIO DE "SEINFELD"!
¡MACHO, YA TE DIGO!
¡CRISTO BENDITO! ¡ME IMPORTA UN PIMIENTO!
LOUIE'S
LOUIE'S
COCINA MEDITERRÁNEA
PARKING DETRÁS

AH, AHÍ ESTÁ EL CAMARERO...
¡...OIGA! ¡POR FAVOR!
OH, NO, YA ESTAMOS OTRA VEZ...

¿SÍ, SEÑORA?
ESTE POLLO ESTÁ ACOMPAÑADO CON CREMA DE LECHE ...
Y YO HUBIERA JURADO QUE LO PEDÍ AL LIMÓN Y VINO BLANCO...

PERO SI ÉSTE ES EL POLLO AL LIMÓN ...
LLEVA CREMA DE LECHE, Y PESA UNA TONELADA! ¿ES QUE CREE QUE SOY IDIOTA?
DIOS MÍO, ¿NO PODRÁ DEJAR EN PAZ AL POBRE HOMBRE?

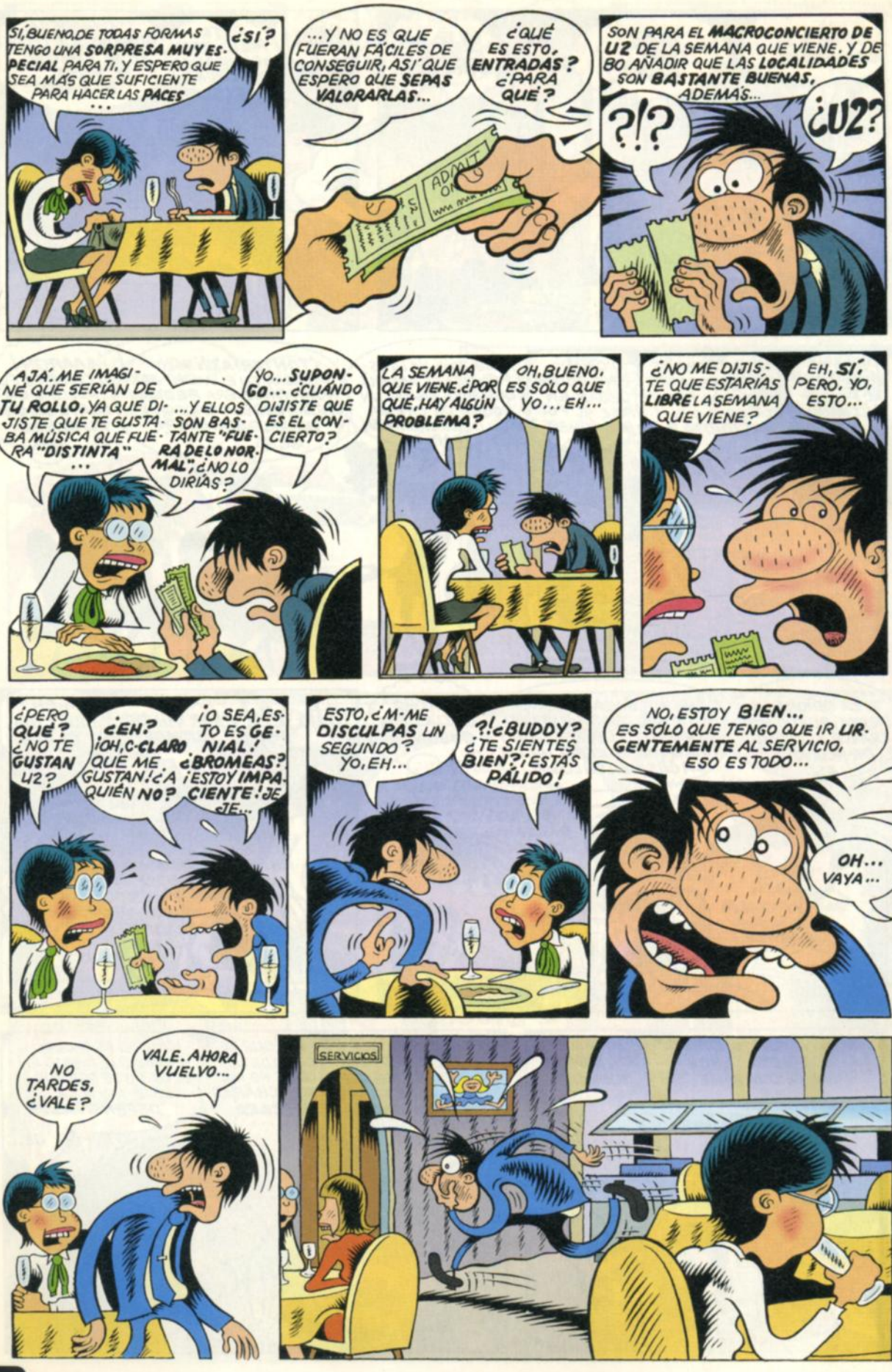
SÍ, BUENO, YA LO ESPECIFICA EL MENÚ, QUE SE LE AÑADE UN TOQUE DE CREMA DE LECHE PARA DARLE...
¡TONTERÍAS! ¡SI LO PUSIERA EN EL MENÚ JAMÁS LO HUBIERA PEDIDO! ¿ME ESTÁ DICIENDO QUE NO SÉ LO QUE LEO?!
¡AAARGH! ¡CÓMETE EL POLLO Y CÁLLATE DE UNA PUTA VEZ!

SI LA SEÑORA LO DESEA, PUEDO MOSTRARLE EL MENÚ DE NUEVO, Y ASÍ...
¡NO ME HAGA PERDER EL TIEMPO CON SU ESTÚPIDO MENÚ! LLÉVESE ESTO Y SÍRVAME EL ESPECIAL DE LA CASA EN SU LUGAR...
¡MACHO! ¡LA TÍA TIENE COJONES!

@#☺!!=
EN FIN, ¿POR DÓNDE ¡BAMOS?
¿...EH? ¿QUÉ? OH, YO, EH...

AH, Y POR CIERTO, DISCÚLPAME SI ESTA TARDE COMENZÓ CON MAL PIE...
¿HMM? AH, ESO, BUENO, YO...

COMPRENDO QUE A VECES PUEDO SER UN POCO EXIGENTE... TANTO QUE ESPANTO A UN MONTÓN DE HOMBRES DEBIDO A ELLO...
ASÍ QUE TE AGRADEZCO QUE NO ME LO ECHARAS EN CARA ...
BAH, NO ES NADA... AHORA QUE PIENSO EN ELLO, NO SÉ POR QUÉ ACTUÉ TAN A LA DEFENSIVA...
JE JE...


SÍ, BUENO, DE TODAS FORMAS TENGO UNA SORPRESA MUY ESPECIAL PARA TI, Y ESPERO QUE SEA MÁS QUE SUFICIENTE PARA HACER LAS PACES
...
¿SÍ?
...Y NO ES QUE FUERAN FÁCILES DE CONSEGUIR, ASÍ QUE ESPERO QUE SEPAS VALORARLAS...
¿QUÉ ES ESTO, ENTRADAS? ¿PARA QUÉ?
SON PARA EL MACROCONCIERTO DE U2 DE LA SEMANA QUE VIENE. Y DE BO AÑADIR QUE LAS LOCALIDADES SON BASTANTE BUENAS, ADEMÁS...
?!?
¿U2?
AJÁ. ME IMAGINÉ QUE SERÍAN DE TU ROLLO, YA QUE DIJISTE QUE TE GUSTABA MÚSICA QUE FUERA "DISTINTA"
...
...Y ELLOS SON BASTANTE "FUERA DE LO NORMAL", ¿NO LO DIRÍAS?
YO... SUPONGO... ¿CUÁNDO DIJISTE QUE ES EL CONCIERTO?
LA SEMANA QUE VIENE. ¿POR QUÉ, HAY ALGÚN PROBLEMA?
OH, BUENO, ES SÓLO QUE YO... EH...
¿NO ME DIJISTE QUE ESTARÍAS LIBRE LA SEMANA QUE VIENE?
EH, SÍ, PERO, YO, ESTO...
¿PERO QUÉ? ¿NO TE GUSTAN U2?
¿EH? ¡OH, C-CLARO QUE ME GUSTAN! ¿A QUIÉN NO?
¡O SEA, ESTO ES GENIAL! ¿BROMEAS? ¡ESTOY IMPACIENTE! JE JE...
ESTO, ¿M-ME DISCULPAS UN SEGUNDO? YO, EH...
?! ¿BUDDY? ¿TE SIENTES BIEN? ¡ESTÁS PÁLIDO!
NO, ESTOY BIEN... ES SÓLO QUE TENGO QUE IR URGENTEMENTE AL SERVICIO, ESO ES TODO...
OH... VAYA...
NO TARDES, ¿VALE?
VALE. AHORA VUELVO...
SERVICIOS

CINCO MINUTOS DESPUÉS...
¡BLUAARF!
...UF, DIOS... NO PUEDO CREER QUE LE DIJERA QUE ME GUSTAN U2...
NO MEREZCO VIVIR...
¡BLUORP!
* ¡REGURGITAR! ¡ESCUPIR! ¡ESPUTAR! *
SUSPIRO... EN FIN... SUPONGO QUE NO TENGO MÁS ELECCIÓN QUE DECIRLE QUE LE DÉ LA ENTRADA A OTRO...
SE SENTIRÁ INSULTADA, POR SUPUESTO, ¡PERO DE NINGUNA DE LAS MANERAS PIENSO IR A VER ESO!
TRANQUILO, MUCHACHO, TRANQUILO...
TÚ MÍRALA DE FRENTE A LOS OJOS Y DILE LO QUE HAY...
¿QUE VA A HACER, MATARME?
VOY A SENTARME AHORA MISMO Y DECIRLE: "MIRA, NICOLE, TENGO QUE SER SINCERO CONTIGO..."
JO, MACHO, ¿A QUIÉN PRETENDO ENGAÑAR? ¡ME SACARÁ LOS PUTOS OJOS!
¡Y ADEMÁS ES MUCHO MÁS FUERTE QUE YO! ¡LEVANTA PESAS!
¡MORDER! ¡DEVORAR!
¡OLVÍDALO, TÍO! ¡ME LARGO DE AQUÍ!
MI VIDA PELIGRA SI ME QUEDO...
¿...BUDDY? ¿ADÓNDE VAS?
¡BUDDY!
¡OH, MIERDA!

¡DIOS! ¡¿Y AHORA QUÉ?!
HEMOS VENIDO EN SU COCHE, ASÍ QUE CREO QUE VOY A TENER QUE PATEAR HASTA CASA...
¡PERO NI SIQUIERA ESTOY SEGURO DE CÓMO LLEGAR A CASA DESDE AQUÍ!

SI VOY POR LA CARRETERA SEGURO QUE ME ENCUENTRA...
SERÁ MEJOR QUE ME META POR ESOS ARBUSTOS Y VEA HASTA DÓNDE ME LLEVAN...

¡AAAHH! ¡ME ESTOY CORTANDO POR TODOS LADOS! ¡JODIDAS ZARZAS!
¡LA HE CAGADO BIEN CAGADA! ¡PERO AHORA ES DEMASIADO TARDE PARA VOLVERME ATRÁS... NO HAY MÁS REMEDIO QUE SEGUIR ADELANTE.

¡PUAGH! ¿EN QUÉ DEMONIOS ME HE METIDO?
¡HUELE COMO UN CRUCE ENTRE MIERDA Y CERA ABRILLANTADORA! ¡PUTA NUEVA JERSEY!
SERÁ MEJOR QUE SIGA POR UN SITIO MÁS ALTO...

EVENTUALMENTE...
¡FÍU! POR FIN HE LLEGADO A TERRENO SECO...
INCLUSO VEO ALGÚN SITIO RECONOCIBLE DESDE AQUÍ... ESE SUPERMERCADO NO QUEDA LEJOS DE DONDE YO VIVO...
SÓLO DESEO QUE NICOLE NO ESTÉ ESPERÁNDOME APARCADA DELANTE DE MI CASA...
...JADEO RESUELLO...

HAY QUE DECIR, SIN EMBARGO, QUE ESTE EPISODIO MARCA UN NUEVO HITO EN MI CAÍDA EN PICADO, ¡Y EN MI ESO ES DECIR MUCHO!
¿CÓMO CONSEGUIRÉ SIEMPRE METERME EN ESTOS EMBOLADOS ABSURDOS?

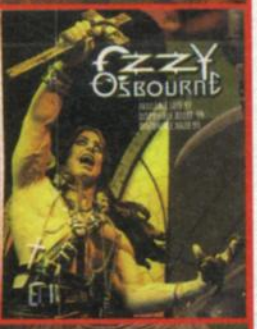
POR DESESPERACIÓN, POR ESO...
ES LA DESESPERACIÓN LA QUE TE HACE DECIDIR CADA MOMENTO EN CONTRA DEL SENTIDO COMÚN...
SOBRE TODO CUANDO SE TRATA DEL SEXO OPUESTO...

FIN del episodio. V24211

PLANETA ENFERMO

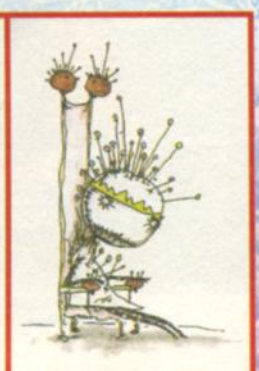
POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento que, por una vez y sin que sirva de precedente, no habla de puterío ni de películas guarras. Se admiten cartas de protesta desde ya mismo.



Increíbles de veras los muñequitos que los de **McFarlane Toys** están sacando a la venta últimamente, cuidados hasta el más mínimo detalle y encantadores para lucirlos en la mesita de noche, regalar a los colegas y alardear de ellos delante de las amigas. A mí los que más me gustan son los de **Austin Powers, el Dr. Maligno, El Cuervo, Chucky** y su novia macarra (impresionantes), el **Michael Myers** de ***Halloween*** y el psycho de ***Scream***. Pero es que los más recientes, los del ***Sleepy Hollow*** de **Tim Burton**, y **Ozzy Osbourne**, son ya el acabóse. Se pueden pillar en tiendas de cómics, aunque si queréis también podéis haceros con ellos por internet: **www.McFarlane.com**. Hale, a completar la colección.

Un libro que vale su peso en oro es ***La Melancólica Muerte de Chico Ostra*** (**Anagrama**). Está escrito por el mismísimo **Tim Burton** (se puso con él para superar la depresión tras caerse el proyecto de ***Superman Reborn***) y nos ofrece una deliciosa retahíla de poemillas sobre niños extraños y mutantes, como **La chica Vudú, El Chico Tóxico** o **El Chico Momia** entre muchos otros. Son a la vez tiernos, crueles, horribles y dolorosos, y si se los lees a tu hermanito pequeño seguro que no se podrá dormir durante varias semanas debido a las terribles pesadillas que va a tener. Por si fuera poco, va convenientemente ilustrado con unos dibujos espeluznantes surgidos de la desconcertante mente del director de ***Pesadilla Antes de Navidad***. Delicioso.



Un par de películas demenciales que igual se os pasaron por alto tras su fugacísimo estreno en las salas. La primera es la desopilante ***Orgazmo*** (**Manga**), dirigida por los mastuerzos irresponsables de ***South Park***, y que cuenta las peripecias de un superhéroe mormón perdido dentro de la industria porno. Una comedia descerebrada ideal para partirse el pecho de la risa. Y la otra peli, ***Abierto Hasta el Amanecer 2*** (**Lauren**), la secuela del clásico de **Tarantino** y **Robert Rodriguez**. Es una locura de tomo y lomo, está repleta de guiños cinéfilos y es trepidante y bruta a más no poder.

Otra de vídeos, la **Colección Indie** (**Manga**) en versión original subtitulada que reúne un buen puñado de títulos modernos para perder la cabeza: el ***Hana-Bi/Flores de Fuego*** del iluminado **Takeshi Kitano**, la espeluznante ***Los Idiotas*** de **Lars Von Trier**, el ***Keep Cool*** del oriental **Zhang Yimou**... Cine experimental, atrevido, diferente y moderno para disfrutarlo tranquilamente en casita y no soportar los magisterios de **Garci** y compañía.

Que todos los realizadores de cortos se apunten el contacto de la **XV Edición de Cinema Jove** (a celebrar del 17 al 24 de junio en Valencia): **http://www.gva.es/ivaj**. Ahí podréis conseguir las bases para presentar vuestros vídeos caseros rodados con los amigotes y optar a algún que otro premio importante. Por el festival han pasado primeros trabajos de gente como **Santiago Lorenzo, Juanma Bajo Ulloa** o **Álex de la Iglesia**. A ver si seguís el ejemplo y os convertís de una vez en alguien de provecho para que vuestra madre no se avergüence de vosotros cada vez que os mira a la cara.

Alucinante la que se montó con unos botecitos de gelatinas de colores "made in Taiwan" (en plan **Blandi Blub**, para entendernos) que vendían en los quioscos a cien pesetas. Había algunos muy inocentes, que hacían ruido como si fuesen pedos, pero el escándalo se lió con otros algo más perversillos, los **Terrible Organ** y otros similares, que en su interior contenían restos de órganos humanos: un ojo, un brazo amputado... ¡¡¡y hasta un feto!!! Pues bien, la noticia llegó hasta los telediarios (sin ir más lejos en Tele 5 al mediodía), y algún que otro psicólogo defendía que era *"un juguete muy peligroso para los niños que incita descaradamente a la violencia"*. De locos. Por supuesto, al instante se agotaron todas las existencias del producto. Bueno, pues ellos se lo pierden.

Y para acabar, unas chucherías sin pies ni cabeza que nos han llamado la atención: los **RicoDrilos**. Son unos snacks de **Panrico** de sabor parecido a los ganchitos con queso amarillos de toda la vida. No están muy allá, aunque lo mejor (para variar) es el envase, con un cocodrilo malhumorado dándose un buen atracón. ¿Lo habrán sacado aprovechando el estreno de la serie B chunga ***Mandíbulas***?

*BONZO: RICHARD NIXON

♫ SHE HOLDS HER HEAD SO HIGH-YIGH, LIKE A STA-CHOO IN TE SKY-YIGH... ♫
APPA
FOR
DENT

ESA MISMA TARDE...
¡ASÍ QUE ME ENCERRARON POR ROBAR EN LA TIENDA! ¡EL GRAN HERMANO ESTÁ EN TODAS PARTES, TÍO!
OYE, HIPPYPANTS... ¿NOS FUMAMOS OTRO ANTES DE IR AL PARQUE!
¡AY, MIERDA! ¡HE DEBIDO DEJARME LA MARÍA EN LA TIENDA DEL VEGETARIANO!
¿POR QUÉ CREES QUE LO LLAMAN MIERDA? JA JA, ¿POR QUÉ NO PASAMOS POR TU QUELI A REPOSTAR? OYE, ¿CÓMO ES QUE NUNCA HE ESTADO EN TU QUELI?

AY, TÍO... A LA GENTE CON LA QUE VIVO LE DARÍA ALGO SI LLEVARA A ALGUIEN...
SÉ LO QUE ES ESO, TÍO... ¡TIENEN MIEDO DE QUE LES LLEVE A LOS ANTIDROGA! LO ENTIENDO... ¡YO VIVÍA EN UN BOTE EN SAUSALITO CON UN TÍO QUE COCINABA SPEED Y UNA NOCHE LLEGARON LOS FEDERALES Y LO VOLARON! SUS HERMANOS SE PASARON UN TIEMPO CREYENDO QUE YO LE HABÍA DELATADO!

¡ACABÉ CAMBIANDO SU RECETA POR UN BANGO A UN ÁNGEL DEL INFIERNO!
¡HOLA RANA!
¡TENÉIS QUE JUGAR, TÍOS! ¡NO HA VENIDO NADIE Y NOS ESTÁN DANDO UNA PALIZA!

¿ESTÁIS LISTOS, TARADOS?
¡¡SIRVE YA CERDO!
OLICE

¡MUY BIEN, ADELANTE! ¡RAH RAH RAH Y TODO ESO! OYE, ¿POR QUÉ HACEMOS ESTO?
¡MÍA!
¡ES UNA FORMA NO VIOLENTA DE RESOLVER LA AGRESIÓN!

TÍO, ME SIENTO, NO SÉ, COMO UN SERIAL DE LA TELE. ¡VAMOS A GANAR UNA POR LOS COLEGAS!
¡CUIDADO!
¡OOOH!
POONT!

¡LO DEJO!
?
¡QUE OS JODAN A VOSOTROS Y A VUESTROS DEPORTES, BURGUESES, GILIPOLLAS!
JAH JAH, ASÍ SE HABLA, HIPPYPANTS.
QUE SE VAYAN... ¡SON UNOS MIERDAS!
LUEGO... HIPPYPANTS, SOY UN SUPERVIVIENTE DE LOS SESENTA ¡Y ME ENORGULLEZCO DE ELLO! ¡FUERON LOS AÑOS MÁS JODIDAMENTE IMPORTANTES DEL SIGLO! ¡DIMOS A LA GENTE UNA NUEVA FORMA DE PENSAR, TÍO!
¡NO JODAS, TÍO!
GO ASK ALICE WHEN SHE'S TEN FEET TAALL
MEN
CONSEGUIMOS IGUALDAD DE DERECHOS PARA PIBAS Y NEGROS... ACABAMOS CON UNA PUTA GUERRA INJUSTA... LUCHAMOS UNA PUTA REVOLUCIÓN, TÍO, ¡PARA QUE JÓVENES COMO TÚ PUDIERAN BENEFICIARSE DE ELLO Y SEGUIR LA LUCHA! ¡PORQUE LA BATALLA ESTÁ LEJOS DE HABER ACABADO, TÍO! ¡NO CON CERDOS COMO BONZO Y BUSH ESTANDO EN LIBERTAD!
REMEMBER WHAT THE DORMOUSE SAID
FEED YOUR HEAD
¡Y CREAMOS PARTE DE LA MEJOR MÚSICA QUE HA HABIDO NUNCA! JOPLIN, HENDRIX, AIRPLANE, GRATEFUL DEAD... ¡Y, POR UN TIEMPO, HASTA EL MISMO JESUCRISTO* CAMINÓ ENTRE NOSOTROS!
SÍ, HA SIDO UN VIAJE LARGO Y EXTRAÑO...
* JIM MORRISON.
SIN MIERDAS, TÍO... NO ME JODAS...
BZZAWKK
=>SIGHE ¡BUENAS NOCHES, OSO!
¿ERES TÚ, HIPPYPANTS? ¡TE HE DEJADO LA CENA EN EL MICROHONDAS!
¡MUÉRETE, VIEJA BRUJA!
NEW YORKER
FIN

MUÉRDETE LA LENGUA

CAPÍTULO NOVENO

Héctor sigue con su idea de que los comics son dañinos para los jóvenes, y empieza a barruntar qué es lo que puede hacer para remediarlo. **Tish**, su esposa sumisa, sólo puede quedarse mirando cómo su furia va en aumento.

Simón y **Carla** están celebrando su séptimo aniversario de manera frugal (ser dibujante de comics no da para mucho) en su habitación del piso compartido: una botellita de vino, una velita y unos caramelos con mensajes que comían cuando eran unos críos.

Ah, el amor...

"yo también".
En esta pone "CHICA MALA"... Esta me la quedo, je, je.
Muy apropiado.
ME MOLAS
¡¡"LABIOS GORDOTES"!! ¡JUA, JUA!¡¡Esta es tuya, Simon!!

¡Y TANNNM SABROSOSS!!
¡Oh. Síiii!
BBLL
¡mmm, NENE!
Te toca...
A ver esta...
"MACIZA"
"Sóbame"
28

¡EEEYYYY!
¡no decía dónde!
¡Vuelvo enseguida! No te lo bebas todo.
Date prisa, que se acaba... ¡glug glug!
¡¡Necesito ya un rotulador rosa!!
¿qué hacéis los 2 ahí dentro?
¡¡cotilla, cotilla, COTILLA!
The EDIBLE WOMBAT
jee jee...
¡Soy la rehosti★!
29
V24219

Vale - Te toca otra vez...
¡UPS. Me las he comido... jeh jeh

La mía...

¡FÓLLAME!

31
FIN DEL EPISODIO
V24221

TARDE DE VÍDEO

¡CADA VEZ TE PARECES MÁS A TU PADRE! ¡IGUAL DE CABEZA CUADRADA! **WOODY ALLEN** HA HECHO DOCENAS DE PELÍCULAS Y DESPUÉS DE ESA CAMPAÑA DIFAMADORA...

¡**VAN DAMME** HABRÍA TERMINADO RÁPIDO CON EL PLEITO DE **MIA FARROW**!

YA. HABRÍA TOMADO LA SALA DE AUDIENCIAS POR ASALTO, HABRÍA REPARTIDO **HOSTIAS** AL FISCAL Y AL JUEZ. A **MIA FARROW** LE HABRÍA METIDO LA CABEZA EN EL **VÁTER** Y A LAS NIÑAS SE LAS HABRÍA CEPILLADO EN EL PÚLPITO DEL JUEZ. ¡Y TODO ESTO A PECHO DESCUBIERTO Y **OLEOSO**!

EXACTO. ¿¿Y POR QUÉ NO HAY DE ESO EN VÍDEO?! ¡NOS IRÍA DE **COÑA** PARA ESTA NOCHE!

HEY... ¡BUENAS! ¿¿QUÉ **COÑO** HACÉIS AQUÍ?!

¡BUSCAMOS ALGO CON ARGUMENTO! ¿Y **TÚ**?

HE VENIDO A POR UN PAR DE PELIS **PORNO** DE ABAJO. ¿QUÉ VAS A HACER SI NO EN UNA TARDE COMO ÉSTA?

PUES... NOSOTROS ESTÁBAMOS PENSANDO EN ALGUNA ADAPTACIÓN DE **KAMILLO JOSEF CELENY**...

LO MEJOR ES EL RESUMEN QUE HAY EN LA TAPA... SEGURO QUE LO HA TRADUCIDO ALGUNA **MARICONA AMERICANA** A BASE DE DICCIONARIO...

VERSIÓN ORIGINAL, Y CITO: "**DICK FISK** Y **SKY DAWSON** SON UNA MUESTRA EXACTA DE TOSTADOS MACIZOS Y BIONDOS TOTALMENTE **AMERICANOS**. EL CORCEL DE LA UNIVERSIDAD **DICK FISK** SE TUERCE LA PIERNA, LO QUE SE HACE MERECEDOR DE ATENCIÓN.

¿EH?

EL ENTRENADOR DE **DICK** DA MASAJE A UN MÚSCULO TRAS OTRO DE **FISK** HASTA QUE DOBLA LA HOJA Y LA ARTICULACIÓN SE VUELVE GRUESA DESPUÉS DE LA **FRICCIÓN**. MIENTRAS TANTO EL CHÓFER **AL PARKER** DEJA EL **ROLLS** Y REFLEXIONA UN POCO, CON EL RABO EN EL **PUÑO**.

SUSPIR...

PFFJ...

HOMBRE, NO ME LO LLEVO POR EL RESUMEN... ¡PERO FÍJATE EN LOS **POMONES** QUE HAY EN LAS FOTOS! SOBRE TODOS LOS MORROS MORBOSOS DEL **RUBITO SEMENTAL**... ¡SE PARECE UN MONTÓN A **CLAUDE VAN DAMME**, ¿NO **CREES**?!

EHM... ¿**KONRAD**?

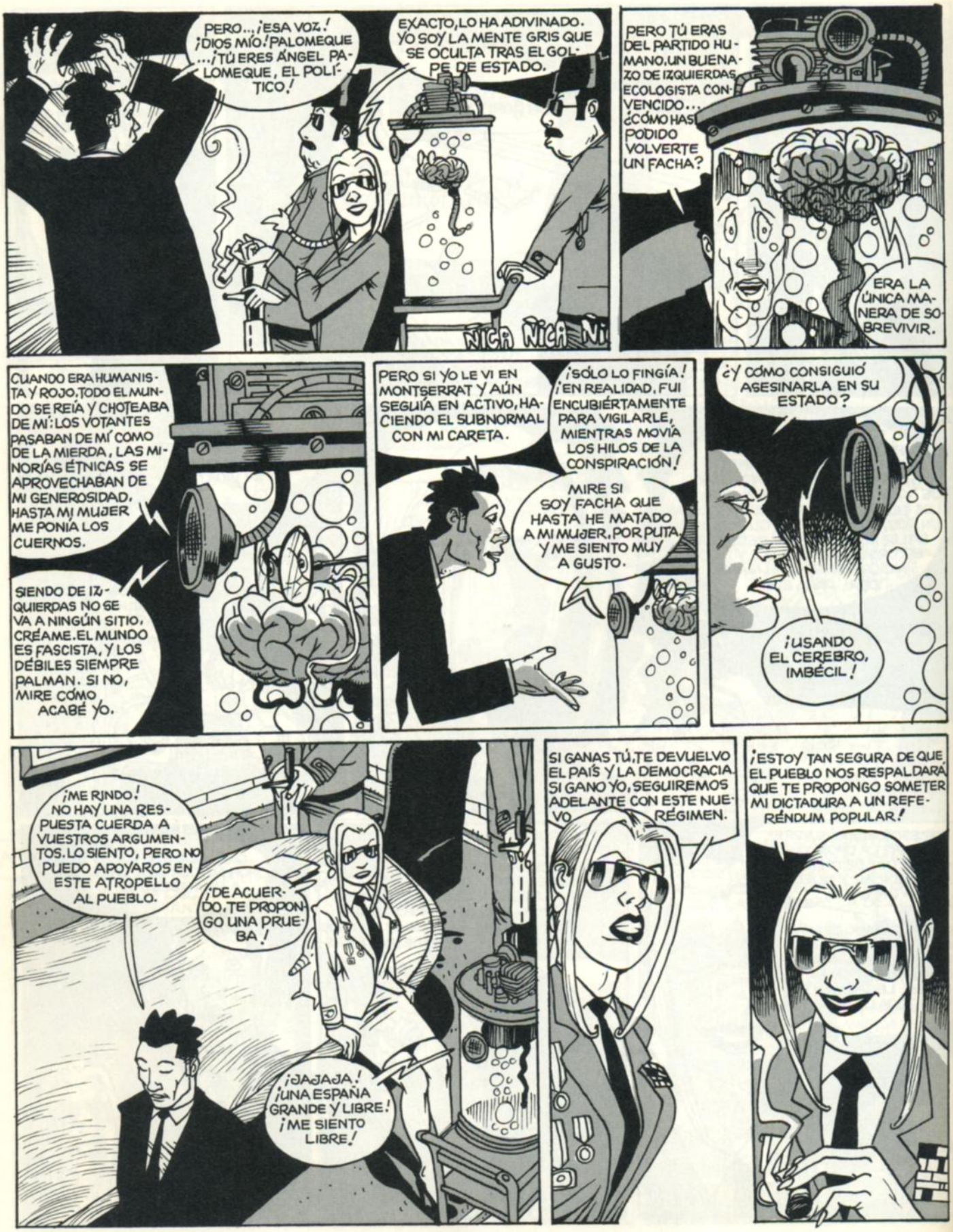
¡NO DIGAS MÁS! ¡VAALE!

POCO DESPUÉS DE SABER QUE IBAN A LLEVARLO AL CAMPO DE CONCENTRACIÓN, LE ESCRIBIÓ ESTA CARTA. ¡NUNCA LA QUISO! ¡¡**ÉL** YA SABÍA QUE USTED TENÍA UNA **ENFERMEDAD** INCURABLE Y SÓLO QUERÍA SU DINERO!! ¡¡¡**MIENTE**!!! ¡SOLLOZ!

YEEAH... SUCK THAT DICK... OH YEEH... LIKE THAT BIG DICK HA? YEEH...

ENRIC Y ANA PRESENTAN
A ARSENIO ROMAGOSA Y CARLOTA GUERVO
EN "ADIÓS AL REY" (THE END)
CINE DE MIERDA
DISCULPEN LA INTERRUPCIÓN NADA MÁS INICIADA ESTA HERMOSA Y EMOTIVA PELÍCULA DE NUESTRO QUERIDÍSIMO CINE ESPAÑOL, EL CINE DE LOS SENTIMIENTOS, PERO TENEMOS QUE CONECTAR URGENTEMENTE CON EL REY, QUE DESEA DECIRLES ALGO.
LUEGO IREMOS CON NUESTROS INVITADOS... Y NO ME HAGAN ZAPPING...
...BANDOLERITOS.
AÑO 2185
CIUDADANOS, ME PESA COMUNICARLES EL ANUNCIO TAN DOLOROSO DE QUE NUESTRA DEMOCRACIA PELIGRA.
ASÍ ES. LA CAPITANA DE POLICÍA CARLOTA CUERVO HA DADO UN GOLPE DE ESTADO Y SE HA HECHO CON LAS RIENDAS DE ESPAÑA POR LA FUERZA.
YO SOY EL PRIMER SORPRENDIDO, PERO QUIERO SER EL PRIMERO EN REACCIONAR. POR ESO LES ASEGURO QUE MIENTRAS ME QUEDE UNA GOTA DE PODER, GARANTIZARÉ LA DE...
¿PERO QUÉ MIERDA ES ÉSTA? ¡CAMBIA DE CANAL!

¿PERO QUÉ TE CREES QUE ESTÁS HACIENDO?
AQUELLO QUE TÚ NO TUVISTE REDAÑOS DE HACER. SACAR A ESPAÑA DE ESTADOS UNIDOS Y DEVOLVERLE LA DIGNIDAD A ESTE PAÍS.
¿UN PURITO?
¡MALDITOS FACHAS! ¡PARA EMPEZAR, SEGUÍS EMPEÑADOS EN QUE ESTO ES UN PAÍS, Y NO ES ASÍ! ¡ESPAÑA ESTÁ FORMADA POR MUCHAS NACIONES QUE DEBERÍAN PODER LARGARSE CUANDO QUISIERAN. ¡A VER SI LO ENTENDÉIS DE UNA VEZ!
TÚ NO LO ENTIENDES, ARSENIO. NO ES UNA CUESTIÓN DE NACIONALISMOS. LA GENTE ESTÁ HARTA DE NO TENER IDENTIDAD, DE NO SABER QUIÉNES SON, INCLUSO LOS INDEPENDENTISTAS. TODOS DESEAN UN POCO DE MANO DURA QUE LES HAGA SALIR DE LA CRISIS Y RECUPERAR EL ORGULLO PERDIDO, Y LA DEMOCRACIA NO ES EL MARCO IDEAL PARA ELLO.
¡PRECISAMENTE CONTRA GENTE COMO TÚ ES CONTRA QUIEN HE ESTADO LUCHANDO TODA MI VIDA!
SÍ, LO SÉ.
YO FUI TESTIGO DE EXCEPCIÓN, ¿LO RECUERDAS?
POR ESO DEBERÍAS APRECIAR MÁS LA OPORTUNIDAD QUE TE DOY DE UNIRTE A MÍ O ABDICAR Y QUEDARTE A UN LADO.
CON TU PASADO TERRORISTA Y "ANTI-DEMOCRÁTICO", ME SERÍA MUY FÁCIL METERTE EN LA CÁRCEL LEGALMENTE PARA TODA LA VIDA.
NO PUEDO CREERME QUE TÚ SOLA TE HAYAS METIDO EN ESTE BERENJENAL. ¿QUIÉN TE HA ANIMADO A HACERLO?
¿QUIÉN ES EL CEREBRO QUE SE ESCONDE DETRÁS DE ESTO?
CREO QUE ESE HONOR ME CORRESPONDE A MÍ, MAJESTAD.


PERO...¡ESA VOZ! ¡DIOS MÍO! PALOMEQUE ...¡TÚ ERES ÁNGEL PALOMEQUE, EL POLÍTICO!
EXACTO, LO HA ADIVINADO. YO SOY LA MENTE GRIS QUE SE OCULTA TRAS EL GOLPE DE ESTADO.
NICA NICA NI
PERO TÚ ERAS DEL PARTIDO HUMANO, UN BUENAZO DE IZQUIERDAS, ECOLOGISTA CONVENCIDO... ¿CÓMO HAS PODIDO VOLVERTE UN FACHA?
ERA LA ÚNICA MANERA DE SOBREVIVIR.
CUANDO ERA HUMANISTA Y ROJO, TODO EL MUNDO SE REÍA Y CHOTEABA DE MÍ: LOS VOTANTES PASABAN DE MÍ COMO DE LA MIERDA, LAS MINORÍAS ÉTNICAS SE APROVECHABAN DE MI GENEROSIDAD, HASTA MI MUJER ME PONÍA LOS CUERNOS.
SIENDO DE IZQUIERDAS NO SE VA A NINGÚN SITIO, CRÉAME. EL MUNDO ES FASCISTA, Y LOS DÉBILES SIEMPRE PALMAN. SI NO, MIRE CÓMO ACABÉ YO.
PERO SI YO LE VI EN MONTSERRAT Y AÚN SEGUÍA EN ACTIVO, HACIENDO EL SUBNORMAL CON MI CARETA.
¡SÓLO LO FINGÍA! ¡EN REALIDAD, FUI ENCUBIÉRTAMENTE PARA VIGILARLE, MIENTRAS MOVÍA LOS HILOS DE LA CONSPIRACIÓN!
MIRE SI SOY FACHA QUE HASTA HE MATADO A MI MUJER, POR PUTA, Y ME SIENTO MUY A GUSTO.
¿Y CÓMO CONSIGUIÓ ASESINARLA EN SU ESTADO?
¡USANDO EL CEREBRO, IMBÉCIL!
¡ME RINDO! NO HAY UNA RESPUESTA CUERDA A VUESTROS ARGUMENTOS. LO SIENTO, PERO NO PUEDO APOYAROS EN ESTE ATROPELLO AL PUEBLO.
¡DE ACUERDO, TE PROPONGO UNA PRUEBA!
¡JAJAJA! ¡UNA ESPAÑA GRANDE Y LIBRE! ¡ME SIENTO LIBRE!
SI GANAS TÚ, TE DEVUELVO EL PAÍS Y LA DEMOCRACIA. SI GANO YO, SEGUIREMOS ADELANTE CON ESTE NUEVO RÉGIMEN.
¡ESTOY TAN SEGURA DE QUE EL PUEBLO NOS RESPALDARÁ QUE TE PROPONGO SOMETER MI DICTADURA A UN REFERÉNDUM POPULAR!

Y ASÍ...

"¿ESTÁ DE ACUERDO CON LA DICTADURA INSTAURADA POR LA CAPITANÍSIMA CARLOTA CUERVO?
- SÍ
- NO
- DEPENDE."
QUÉ DIFÍCIL ESTÁ ESTO.
SEÑORES, NO TENEMOS TODO EL DÍA.
ESTÁ BIEN ESTO DE VOTAR, ¿EH? POR CIERTO, EL OTRO DÍA VI A TU HIJO, QUÉ GUAPO ESTÁ. ESTÁ SALIENDO CON UNA CHICA NEGRA, ¿NO?
¿NEGRA, NEGRA? HOMBRE...
¿QUÉ COJONES DE DICTADURA ES ÉSTA QUE SE PUEDE VOTAR?
¡VOTARÉ "NO"!
Y COGE VANESSA LA PELOTA EN EL BORDE DEL ÁREA Y... ¡UUUUH!
EN LAS DICTADURAS SIEMPRE HAY FÚTBOL...
¡VOTARÉ QUE SÍ! VOTAR EN CONTRA SERÍA EL PRETEXTO PERFECTO PARA FUSILARME, SOY UN INTELECTUAL DE IZQUIERDAS.
¿DÓNDE DICE QUE PUEDO METERLA? JE JE...
¿Y BIEN, QUÉ TE DIJE?
MONCLOA PALACE
DE ACUERDO, CARLOTA, HAS GANADO. PERO, ¿QUÉ HUBIERAS HECHO SI EL RESULTADO DEL REFERÉNDUM HUBIERA SIDO "NO" A LA DICTADURA?
NATURALMENTE, HUBIERA CONVOCADO OTRO REFERÉNDUM HASTA QUE HUBIERA SALIDO EL "SÍ".
PLOP!
VAMOS, ARSENIO, NO ME MIRES ASÍ. SABES QUE ESA ES UNA PRÁCTICA MUY COMÚN ENTRE LOS GOBIERNOS DEMOCRÁTICOS.
¿NO ES VERDAD, MAJESTAD?
OH, CIERTAMENTE, CIERTAMENTE.
DEBO DECIR QUE ESTOY FRANCAMENTE ADMIRADA DE SU INTELIGENTE MANIOBRA. ¡SE HA GANADO AL PUEBLO ESPAÑOL! CUENTE CON MI APOYO Y EL DE MI HIJO, PRIMOGÉNITO Y HEREDERO DE LA CORONA.
PLOP!
GU, GU, GA...
AHORA SÓLO QUEDAS TÚ POR DECIDIR, ARSENIO.
¿QUÉ ELIGES?

LO SIENTO, NO PUEDO SECUNDAROS. LO SIENTO.
ENTONCES VETE, ARSENIO. VETE LEJOS DE AQUÍ Y NO VUELVAS A APARECER NUNCA, PORQUE SI VUELVO A SABER DE TI, TE DETENDRÉ Y TE PONDRÉ ANTE UN PELOTÓN DE FUSILAMIEN- TO.
NO TENGO NADA MÁS QUE DECIR.
PLOP!
MIKI, ANDA, REY, DILE ADIÓS A TU PADRE Y AL NEGRITO, QUE YA SE MARCHAN.
PLOP!
¡ADIÓ, CARACULO!
VÁMONOS, ARNOLD.
¡Y TÚ PARA YA CON LAS DICHOSAS POMPITAS, COÑO!
PLASTA!
AH, POR CIERTO, ARSENIO...

SUPONGO QUE ENTIENDES QUE EN TODO ESTO NO HAY NADA PERSONAL, ¿VERDAD?
POR SUPUESTO. ENTRE NOSOTROS NUNCA HA HABIDO NADA PERSONAL, ¿NO ES CIERTO?
ESKA!
¡EY! PERO, ¿ÉSE NO ES EL REY?
?
ADIÓS AL REY!
REY DE MIERDA, MENOS MAL QUE TE HAS IDO, ¡AHORA TENDREMOS LO QUE NOS MERECEMOS!
¿Y AHORA QUÉ, PAPÁ?
QUE LES DEN POR CULO A TODOS, ARNOLD. A TODOS.

FANZINES
POR LOS LECTORES

EL LOCO PSICO
POR FÉLIX SABATÉ

ESPANIS SICO Nº5

Ha vuelto uno de las publicaciones más salvajes de los 90, dando el coñazo, como siempre. El ESPANIS SICO aprovecha para celebrar su 5º aniversario (94-99) con su también 5º número que salió en las navidades pasadas. Uno de los platos fuertes de esta gente fueron siempre las portadas: el Duque de Feria, el Rey y su niño, etc. y en este último ejemplar ponen en portada a un Papá Noel muy especial. ¿Lo reconocéis, con su **blanca** barba? A ritmo de fotocopia han sido cronistas de los hechos más punzantes del último lustro, artesanos del fotomontaje chungo que nos han deleitado con los más variopintos reportajes al estilo de nuestro añorado ***El Caso***, metiendo baza en tema como la pederastia, los juegos de rol asesinos, Puerto Urraco, los payasos de la tele, el Papa, Teresa de Calcuta o el comic prohibido de Vuillemin, ***Hitler=SS***. Este número de aniversario está dedicado a los muertos del rock y contiene un póster central con más de 80 personajes: **Esperanza Aguirre, Espinete, las Grecas, Juan Antonio Canta, David el gnomo, Alvarez Rabo**, etc. El nº 6 estará dedicado a los Espanis Sicos de fuera. Y han reeditado los primeros números, así que no tienes excusa para no completar tan singular colección. Puedes pillarlos en librerías especializadas, sobre todo en las de Madrid.

CRETINO Nº 4

Colgados y colocados están los del CRETINO, y así lo exponen en la portada de su última criatura, una de las más voluminosas que pululan en el maravilloso mundillo de la autoedición con ¡120 páginas!, la mayoría de ellas de historieta. La lista es ancha como Castilla: **Javierre, Clarió, Roger, Sobórnez, Pau, Koko, Davin, Olaf, Pelorroto, Raya, Juanjo el Rápido** y un largo etcétera. Y cómo no, **Rabo**, que es como el flan en cualquier menú de este país: inevitable. El Komando Kretino bebe mucho y se mueve más, no ceja de presentarse en cualquier Salón del cómic que se monte últimamente, sea en Galicia o en Andalucía, y así recopilan tanto y tan buen material. Aún no han conseguido regalar los prometidos condones, pero sí prometen un número nuevo en breve. Para colaborar con ellos (tú puedes ser un Cretino, anímate) o pedirles el fanzine: **Cretino. David C. Apdo. 139 - 28770 COLMENAR VIEJO (Madrid)** e-mail: **ibisbis@teleline.es**

FIN DE MILENIO 1 A 3

El título ya lo dice todo. Los últimos tres meses del 99, **Burz Comics** publicó esta miniserie policiaca con tintes apocalípticos para hacer coincidir el clímax con la llegada del nuevo milenio (y ya no pienso discutir más si el milenio ha llegado, tiene que llegar, es una entelequia o si a los árabes y a los chinos se la trae floja). Los autores son **José Antonio Rubio** a los guiones y **Salvador Molina** en la parte gráfica, que han conformado una entretenida historia a tiempo real con el rollo milenario-apocalíptico de fondo. Y como no ha habido apocalipsis hasta la fecha, pues han aprovechado para tirar adelante con su sello Burz Comics y ya han lanzado nuevos títulos como ***Eurocorps, Verde Oscuro, Alert Boy*** o ***Pinball***. ¡Bienvenidos! Para contactar con los burzboys puedes escribir al **Apdo. 146 - 50620 CASETAS (Zaragoza)**, emiliarles a: **Burz@softhome.net** o visitar su güeb: **www.dreamers.com/burzcomics**

Este mes dedicamos esta sección a todos aquellos que contestan las encuestas que hacemos en los números Extra y aprovechan para hacernos llegar sus sugerencias. Hemos hecho una selección todo lo equilibrada posible entre la pasada encuesta de navidad y la del verano del 99. Como veréis, hay de todo y para todos los gustos y lo hemos separado por "categorías". Sólo citamos el nombre de pila porque tenemos poco espacio. Nos dais palos y nos animáis, nos pedís lo que os gusta y queréis ver desaparecer lo que no. Pero sobre todo estáis ahí, dando caña mes a mes. Gracias, chatos/as, que no pare la música.

El eterno tema del precio

-Seguid así, pero bajad un poco el precio (Antón)
-Estabilizad un poco el precio ¿Por qué varía? (Juan Carlos)

El sempiterno tema de las portadas

-¿Para cuándo una portada diferente? Pensad un poco en vuestras lectoras. ¡Estoy harta de tetas! (Raquel)
-¡Más tetas, por favor! (Rafael)
-Algún tío bueno en la portada. (Javier)
-Una, sólo una portada violenta. (Enrique P.)
-Contratad un portadista profesional. (Daviz)

Una de cal y otra de autores

-Lo de Norberto no es transgresión, es la ignorancia y la vulgaridad en su máxima expresión. ¿Le pagáis u os paga él? ¡Colgadlo de un pino! (Josema)
-¡Más Norberto! (Carlos)
-Hundid a Pep en la miseria para que se vea obligado a dibujar por dinero. (Pepe)
-Pero al Pep ese, ¿qué le veis? (Felipe)
-No más Arsesino, os lo pido por favor. (Jesús)
-Digan lo que digan, Enric y Ana son la hostia, de lo mejor. (Ricardo)
-Canonizad a Alvarez Rabo. (Roberto)
-Elevad a Mauro a los altares, si hace falta yo pongo las sustancias para que se eleve. (Xavi)

El Víbora, en general

-Cambie de impresor ¡y mejore su oferta! Lo del impresor es broma... (Carlos)
-Da igual lo que diga, vais a seguir haciendo lo que os salga del nabo... y yo voy a seguir comprando la revista. (José Antonio)
-Todo bien, todo bien. (Ramón)
-¡Calidad, señores! (Antonio)
-¡Larga vida a El Víbora! (Pedro)
-¡Qué decir! (Fco. Javier)
-Que sigáis igual, hijos míos. Nadie es perfecto pero esto está apañadito, que ya es bastante... (Jose Mª)
-En general la revista es como España: de puta pena (Augusto)
-El mejor cómic de cada mes. (Carlos)

Sugerencias de contenidos, en particular

-Poner una sección de carteo entre lectores y una de "cambio o vendo". (Faustino)
-Más concursos para noveles y revistas con los mejores aficionados (César)
-Clásicos literarios "readaptados" (Elena)
-Chat mensual con los autores. (José Mª)
-Regalar pegatinas. Artículos escuelas de comic. Más dibujantas. (Jesús)

Me toque algo, coño

-En lugar de sortear álbumes, podríais sortear originales de los artistas. ¡Sois geniales! (Guillermo)
-Que haya más sorteos de estos. (Juan Francisco)
-¿Por qué nunca me toca el sorteo a pesar de llevar un montón de años enviando la encuesta, será porque no estoy suscrito? (Francisco)
-¡¡A ver si me toca esta vez a mí, coño!! (Jesús)
-Me manden un catálogo de La Cúpula para mí. (Luis)

Nostálgico

-Ay... no sé, a veces leo mis Víboras de 15 años atrás y me siguen gustando casi más que entonces. Echo de menos algo de aquel espíritu. Ya sé que los tiempos han cambiado, soy un puto nostálgico. (Pablo)

Nacionalista

-¡Más españoles! O los que ponéis son muy vanguardistas o no entiendo a los extranjeros. (Stavros)
Etc, etc, etc...

¡TIT, TIT, TIIIIT! SON LAS NUEVE DE LA NOCHE... NOTICIAS EN LA CADENA SER...

OYE, NENA, ¿DÓNDE SE HA METIDO TU HERMANA? DILE QUE PONGA LA MESA QUE SE HACE TARDE.

NO SÉ... CREO QUE HA SUBIDO A TENDER LA ROPA A LA AZOTEA...

ALFREDO PONS

presenta

¿SERÁ POSIBLE? ESTA NIÑA SE PASA LA VIDA EN EL TERRADO... ANDA, ALICIA, VES A AVISARLA QUE LA CENA ESTÁ CASI LISTA.

AHORA NO PUEDO, MAMÁ... EN ESTE PRECISO MOMENTO ESTOY PENSANDO EN UNA COSA MUY IMPORTANTE.

ESCALERA DE VECINOS

...CONTINÚAN LAS DETENCIONES DE SOSPECHOSOS POR EL ATENTADO FALLIDO AL JUEZ GARZÓN.

...FRÍES EL PIMIENTO, AÑADES LA CEBOLLA, UN VASO DE VINO Y LA PICADA DE AJO Y NUECES.

VAMOS, ALICIA, ¡SUBE A BUSCAR A TU HERMANA!

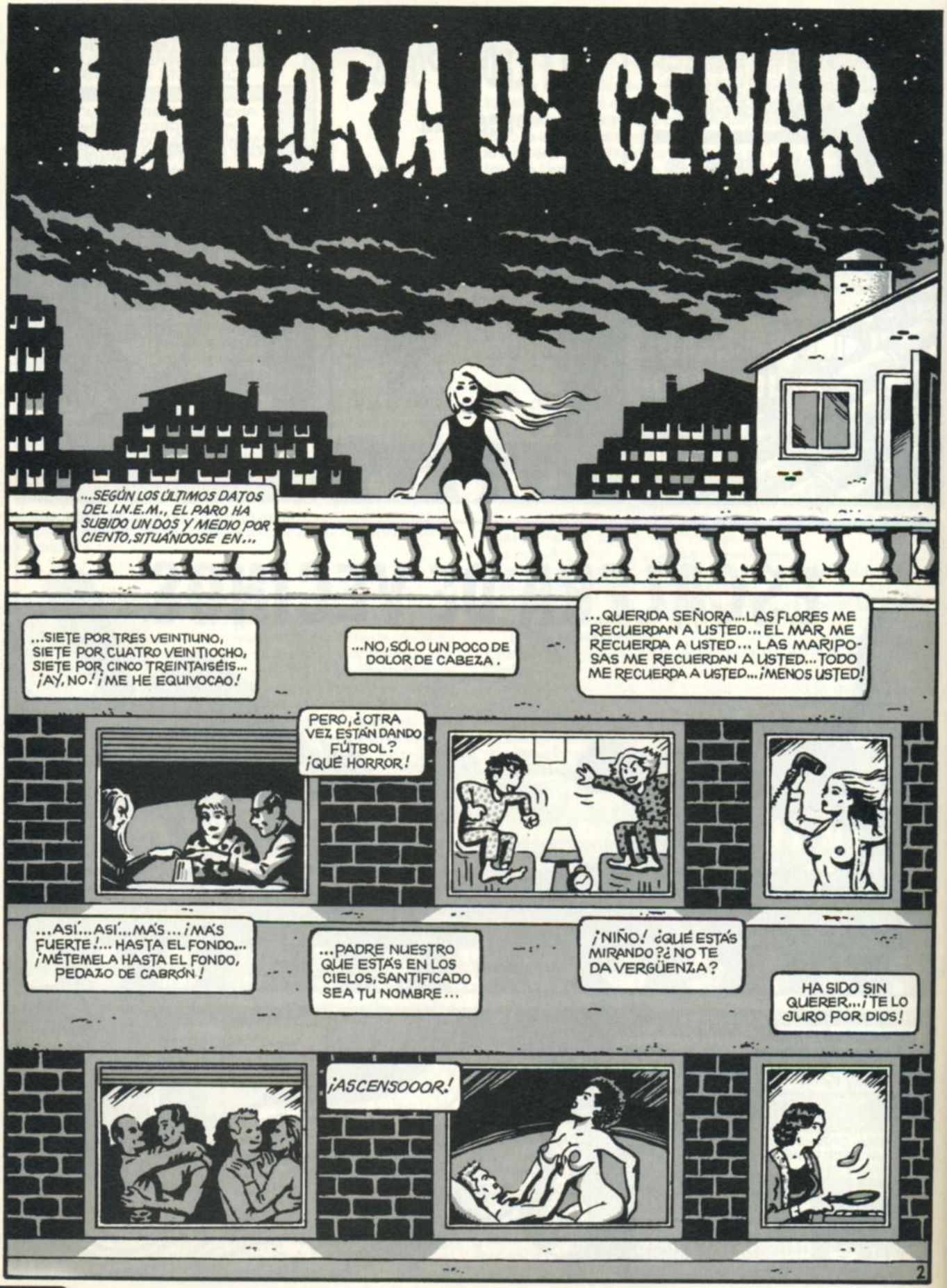
¡JO, MAMÁ! YA BAJARÁ ELLA SOLITA... NO LE VA A PASAR NADA MALO ALLÍ ARRIBA...

...ESPERA, CARIÑO... DESPACIO... POR FAVOR, ME HACES DAÑO...

...¡SEÑORES, QUÉ FINAL DE LA LIGA DE CAMPEONES... EL BARÇA ESTÁ BARRIENDO AL MANCHESTER DEL CAMPO!

1

LA HORA DE CENAR



...¡Y MIRA SI HA TENDIDO BIEN LA ROPA!
SÍ, MAMÁ...
...CIERRA LA LLAVE DEL GAS ANTES DE ACOSTARTE, NO TE OLVIDES DE SACAR LA BASURA A SU HORA, Y NO TE DUERMAS CON LA TELE Y LAS LUCES ENCENDIDAS...
¡...VEINTICUATRO MINUTOS DE LA PRIMERA PARTE Y EL BARÇA GANA AL MANCHESTER POR DOS GOLES A CERO!
ZAP!
P-PERO, MARUJA, ¿QUÉ COÑO HACES? ¡NO ME CAMBIES EL CANAL!
¡SE ACABÓ! ¡ESTOY HARTA DE TANTO FÚTBOL!
...NO, YO SUBO... ES QUE VOY A LA AZOTEA, ¿SABE USTED?
BUENO, PUES SI NO TE IMPORTA, PRIMERO BAJAMOS. YO TENGO PRISA, ¿SABES, MONA?
¡MARUJA, DAME EL MANDO O NO RESPONDO DE MIS ACTOS!
¡NO SEÑOR! ¡QUIERO VER ESE DOCUMENTAL SOBRE INSECTOS! ¡ME GUSTAN MUCHO LOS INSECTOS A MÍ!
POR LO MENOS PODÍA PEDIRLO POR FAVOR... VAMOS, DIGO YO, SEÑORA.
CUANDO TÚ DEJES DE MOLESTAR CON LA MÚSICA A LAS TANTAS DE LA NOCHE...
BUENO... MANTENGAMOS LA CALMA.
¡BASTA YA, MARUJA! ¡EXIJO QUE ME DEVUELVAS ESE PUÑETERO MANDO!
¡NO QUIERO! ¡ANTES LO TIRO POR LA VENTANA!
...UN EXCELENTE EJEMPLAR DE "MANTIS RELIGIOSA" OBSERVEN CÓMO DEVORA A SU VÍCTIMA TRAS LA CÓPULA...
¿CREES QUE NO ME ATREVO? ¡AHORA VERÁS, IMBÉCIL!
¡¿QUÉ HACES?! ¡¿ESTÁS LOCA?!
CRINCK
3

...OCHO POR TRES VEINTICUATRO, OCHO POR CUATRO TREINTA Y DOS...
¡NO TE CORRAS TODAVÍA, POR FAVOR!
...SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS, RUEGA POR NOSOTROS, PECADORES...
...ESCUCHA, NO PODEMOS SEGUIR ASÍ... MAÑANA TIENES QUE SALIR A BUSCAR TRABAJO.
¡COÑO!
CRASH!
¿HA VISTO QUÉ SALVAJES? PODÍAN HABERLE DADO A USTED EN LA CABEZA... O PEOR TODAVÍA... ¡A MÍ!
PARECE EL MANDO A DISTANCIA DE UN TELEVISOR...
COF!
UNA COSA ESTÁ CLARA... EL DUEÑO DEBÍA ESTAR HARTO DE LO MALA QUE ES LA PROGRAMACIÓN.
¿QUÉ HAGO? ¿LO TIRO A LA BASURA O ESPERO POR SI ALGUIEN LO RECLAMA?
...LO MÁS IMPORTANTE ES QUE EL AJO SE DESHAGA EN EL SOFRITO...
MARUJA, ESTO NO TE LO PERDONARÉ NUNCA... UN MANDO A DISTANCIA CASI NUEVO...
¡EJEM! BUENAS NOCHES... ¡AH! ¡HOLA, HIJA! ¿ADÓNDE VAS?
¡BUENAS NOCHES!
¿YO? A NINGÚN SITIO.
...PUES MIRA, GUAPO, HACEMOS TODO TIPO DE SERVICIOS, DESDE UN FRANCÉS HASTA UN LÉSBICO EN EL JACUZZI...
PERO, NO LO ENTIENDO, ¿VUELVES A SUBIR CONMIGO EN EL ASCENSOR?
...Y AHORA, AÑADIMOS UN VASO DE VINO BLANCO Y LAS SETAS...
...OYE, COCHINO, NO TE LIMPIES CON LAS SÁBANAS...
BUENO, YA ESTAMOS...
NO... BAJA TÚ, PAPÁ. YO SIGO HASTA ARRIBA.
¿QUÉ?
¡QUE YO ME BAJO EN LA ÚLTIMA!
¿PERO QUÉ DICES, HIJA?
ADIÓS, PAPÁ...
4

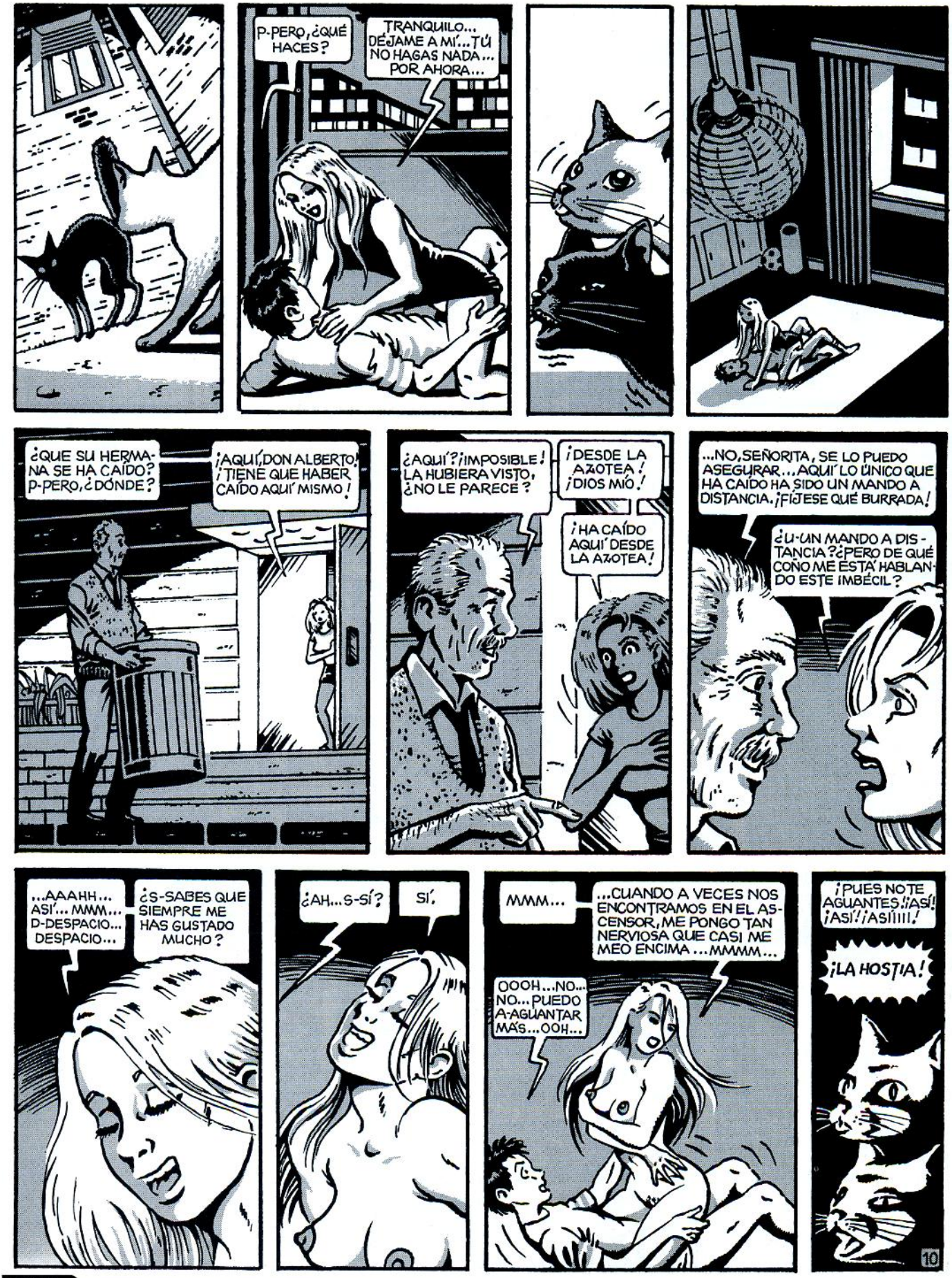
HOLA, CARIÑO... SIÉNTATE A LA MESA QUE ENSEGUIDA CENAMOS.
NO TE IMAGINAS LO QUE ACABA DE PASAR...
...UN LOCO HA TIRADO POR LA VENTANA UN MANDO A DISTANCIA Y HA FALTADO POCO PARA QUE ME DIERA EN LA CABEZA. ¡INCREÍBLE!
¡HABLA MÁS ALTO, QUERIDO, DESDE LA COCINA NO TE OIGO!
...¿OTRA VEZ POLLO? JODER... PARA COMER POLLO, PARA CENAR, POLLO... ¡ESTOY DE POLLO HASTA LA POYA!
♫...PASA LA VIDA... ♪ PASA LA VIIIDAAA ♫
...PERO EL DOCUMENTAL DE BICHOS YA HA TERMINADO, ¡DÉJAME VER EL PARTIDO, MARUJA!
¡NI HABLAR! ¡AHORA EMPIEZA UN CONCURSO PARA FAMILIAS QUE ES MUY BONITO!
...PUES YO ME DIVORCIÉ DE MI MARIDO PORQUE LOS DOMINGOS SE PONÍA EL CHANDAL PARA IR A COMPRAR EL PAN... ¿TE PARECE POCO?
...UN TÍO SE ENCUENTRA A UN AMIGO QUE LE DICE... "HOMBRE, PEPE, ¿A TI TE GUSTAN LOS TRÍOS SEXUALES?" "SÍ, SÍ..." RESPONDE ÉL... "PUES VETE PARA TU CASA QUE HAN EMPEZADO SIN TI, MACHO."
¿SABES QUÉ TE DIGO? ¡AHORA MISMO COJO LA CARTILLA Y BAJO A SACAR DINERO DE UN CAJERO AUTOMÁTICO! ¡ADIVINA PARA QUÉ, YA QUE ERES TAN LISTA!
¡PARA VER EL PARTIDO EN EL PUTI-CLUB DE LA ESQUINA, QUE TIENEN UNA TINITRÓN GIGANTE! ¡CHÚPATE ESA!
...COMO TOQUES LA CARTILLA, ME VOY A CASA DE MI MADRE, ¡PERO ANTES TIRO AL WATER TU COLECCIÓN DE SELLOS!
¡PUES SI TE VAS CON TU MADRE, PODÍAS PEDIRLE QUE TE ENSEÑE A COCINAR!
5

...HOY EN DÍA TODO EL MUNDO QUIERE SER DE CLASE MEDIA...
¡QUÉ HORTERAS! ¡YO SOY UN TRABAJADOR Y A MUCHA HONRA!
...¿ESTE PERRITO MALO QUIERE DARLE BESITOS A SU AMITA? MMM ... ASSÍIII...
¡¿QUÉ HACES AHÍ?!
HOSTIA, ALICIA... ME HAS ASUSTADO.
ESPERA, ANDREA...
N-NO... NO SALTES... POR FAVOR...
¿SALTAR?
...NO PENSABA SALTAR...
SÓLO ESTOY HA... ¡AY! ¡COÑO!
¡¡ANDREA!!
6

¡¡ANDREA!!
¡¡AAAAAHHH!!
¡¡SOCORROOO!!
¡¡AYÚDAME, ALICIA!!
¡¡NO PUEDO AGARRARME!!
¡ME... ME RESBALO!
¡¡AY, MAMAITA, QUÉ MIEDO!!¡ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO!
¡¡YA VOY, ANDREA!!
¡AGUANTA POR FAVOR!
¡AGUANTA!
7

¡YA ESTOY AQUÍ! ¡VOY A COGERTE, ANDREA!
¡M-ME RESBALO, ALICIA! ¡ME DUELEN LOS BRAZOS!
...LA MANO... ¡¡DAME LA MANO, RÁPIDO!!
¡N-NO PUEDO! ¡SI LA SUELTO ME VOY A CAER! ¡¿QUÉ HAGO?! ¡AY, MAMAÍTA!
¡ME RESBALO! ¡NO PUEDO AGUANTAR! ¡NO TENGO FUERZAS! ¡NO PUEDO MÁS! ¡ME VOY A CAER!
¡¡YA ESTÁ!! ¡TE TENGO! ¡VAMOS, ANDREA! ¡VOY A SUBIRTE! ¡VOY A SUBIRTE!
¡¿QUÉ PASA?! ¿NO PUEDES? ¿NO PUEDES, VERDAD? ¡ME VOY A CAER, ALICIA! ¡ME VOY A MORIR!
ADIÓS...
¡¡ANDREA!! ¡¡NOOOOO!!
¡NO! ¡NO! ¡NO!
8

¡NO LO HAGA! ¡NO SE TIRE!
¡¡AAAAAAHH!! ¡¡SOCORROOO!!
¡HOSTIA!
DIOS MÍO...
ANDREA...
DIOS MÍO...
TRANQUILA... DEME LA MANO.
...P-PERO, ¿QUÉ HA PASADO? ¿NO ESTOY MUERTA?
YO... CREO QUE NO...
MI HERMANA ...DIOS MÍO...
...MI POBRE HERMANITA...
CALMA... VUELVA A LA AZOTEA... ASÍ, MUY BIEN...
...TÚ...TÚ VIVES EN EL SEXTO SEGUNDA, ¿VERDAD?
S-SÍ...
¡NO PUEDE SER! ¡MI HERMANA! ¡TENGO QUE HACER ALGO!
PERO, OIGA...
¿ADÓNDE VA?
9


P-PERO, ¿QUÉ HACES?
TRANQUILO... DÉJAME A MÍ... TÚ NO HAGAS NADA... POR AHORA...
¿QUE SU HERMANA SE HA CAÍDO? P-PERO, ¿DÓNDE?
¡AQUÍ, DON ALBERTO! ¡TIENE QUE HABER CAÍDO AQUÍ MISMO!
¿AQUÍ?¡IMPOSIBLE! LA HUBIERA VISTO, ¿NO LE PARECE?
¡DESDE LA AZOTEA! ¡DIOS MÍO!
¡HA CAÍDO AQUÍ DESDE LA AZOTEA!
...NO, SEÑORITA, SE LO PUEDO ASEGURAR... AQUÍ LO ÚNICO QUE HA CAÍDO HA SIDO UN MANDO A DISTANCIA. ¡FÍJESE QUÉ BURRADA!
¿U-UN MANDO A DISTANCIA? ¿PERO DE QUÉ COÑO ME ESTÁ HABLANDO ESTE IMBÉCIL?
...AAAHH... ASÍ... MMM... D-DESPACIO... DESPACIO...
¿S-SABES QUE SIEMPRE ME HAS GUSTADO MUCHO?
¿AH... S-SÍ?
SÍ.
MMM...
...CUANDO A VECES NOS ENCONTRAMOS EN EL ASCENSOR, ME PONGO TAN NERVIOSA QUE CASI ME MEO ENCIMA... MMMM...
OOOH... NO... NO... PUEDO A-AGUANTAR MÁS... OOH...
¡PUES NO TE AGUANTES! ¡ASÍ! ¡ASÍ! ¡ASÍÍÍÍ!
¡LA HOSTIA!
10

¡DIOS MÍO, ESTO ES PARA VOLVERSE LOCA! ¿QUÉ HAGO? ¡TENGO QUE DECÍRSELO A MIS PADRES!
...ESO ES...CÁLMESE Y VAYA CON SU FAMILIA... EN ESTA VIDA NO HAY NADA COMO LA FAMILIA.
¿TE HA GUSTADO?
SLAM!
¡¿ERES TÚ, RICARDO?!
SÍ, CARIÑO, SOY YO...
¿DÓNDE HAS ESTADO?
HE BAJADO AL BAR A COMPRAR TABACO...
DIOS MÍO, QUÉ LOCURA...
...¿Y AHORA CÓMO LES EXPLICO...?
TINC! TONC!
YA VA, YA VA...
¡MAMÁ! ¡Q-QUÉ DESGRACIA... ¡NO SABES LO QUE HA PASADO! ¡ES HORRIBLE!
¡YA ERA HORA, NIÑA! ¡TE ESTAMOS ESPERANDO... ¿QUÉ TE PASA? ¿YA HAS VUELTO A FUMAR COSAS RARAS? ANDA VAMOS A CENAR...
...PODÍAS APRENDER DE TU HERMANA, QUE NUNCA DA PROBLEMAS.
HOLA... ¿CÓMO HAS TARDADO TANTO?
11

...TIT, TIT, TIIIIT... SON LAS DIEZ DE LA NOCHE ...NOTICIAS EN LA CADENA SER...
V-VAYA...¡HIPS! ¿QUÉ ES ESTO?
¡JODER! UN AUTÉNTICO MANDO A DISTANCIA... ¡HIPS! ¡JUSTO LO QUE YO NECESITABA!
...Y ESO ES TODO... HA SIDO INCREÍBLE, ME SIENTO COMO LA PRINCESA DE UN CUENTO, SÓLO QUE YO ADEMÁS ME HE TIRADO A MI CABALLERO ANDANTE.
TÚ ESTÁS COMO UNA CABRA, TÍA...
...SI LO VIERAS... ES TAN MONO... ¡Y TAN VALIENTE! AY... HERMANITA, CREO QUE ME HE ENAMORADO LOCAMENTE... MI HÉROE... ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO AHORA?
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
...VAMOS A HACER UN POCO DE ZAPPING... ¡HIPS! A VER QUÉ HACEN EN TELECINCO...
PERO,,,¿QUÉ LE PASA A ESTA TELE? SE CAMBIA SOLA DE CANAL...
COÑO, AHORA SÍ QUE ME SIENTO INTEGRADO EN LA SOCIEDAD... ¿Y EN LA UNO QUÉ ECHAN?
TLECK
TLICK
...¡SU PUTA MADRE! ¿POR QUÉ SALTA DE CANAL EN CANAL?
¡COJONES, TENIENTE, PONGA EL PARTIDO DE UNA VEZ!
¡ES UNA VERGÜENZA! ¡HIPS! ¡EN CASI TODOS LOS CANALES HAY ANUNCIOS!
TLICK
TLICK
TLECK
JO, NENA, ¿TE DAS CUENTA QUE HAS ESTADO A PUNTO DE PALMARLA? ME HAS DADO EL SUSTO DE MI VIDA, TE LO JURO...
¿OYES, ANDREA? ...QUÉ MORRO... SE HA QUEDADO FRITA, LA TÍA...
Z
Z
Z
...NO, MAMÁ... YO NO HE CAMBIADO EL CANAL DEL CULEBRÓN. ¡ESTOY EN EL WÁTER!
EN EL WÁTER, ¡EN EL WÁTER... TODO EL DÍA ENCERRADO EN EL WÁTER... DESDE LUEGO ESTE NIÑO HA SALIDO A SU PADRE...
¡¿PERO QUÉ COÑO LE PASA A ESTA TELE DE MIERDA?!
¡HOMBRE, MIRA... EN EL PLUS HACEN UNA PELI GUARRA! ¡LÁSTIMA QUE NO ESTÉ ABONAO! ¡HIPS!
TLECK
TLICK
TLECK
FIN
99

POR MANUEL VALENCIA

GINGER LYNN ¡¡LA REINA DEL PORNO HA VUELTO!!

Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona, donde una encantadora y simpatiquísima Ginger Lynn firmó miles y miles de autógrafos a unos fans que cayeron rendidos a sus pies. Como no podía ser de otra forma, los víboras no dejamos pasar la oportunidad para charlar con ella un rato.

Damas y caballeros, la legendaria Ginger Lynn, la mítica felatriz que tantas y tantas tardes de placer onanista nos regaló a mediados de los años 80, ha regresado al cine porno. Vayan descorchándome las botellas de cava y preparando unas copas para brindar por esta gran mujer que entre 1984 y 1986 se convirtió en la indiscutible número 1 del mundillo XXX, con permiso de Traci Lords, por supuesto. Toda una leyenda viviente que ha vuelto al pegajoso panorama del hardcore con *Desgarrada. El Regreso de Ginger Lynn*, una película donde despacha todo tipo de numeritos con su habitual destreza y magnetismo. Está claro que ya quedan muy lejos los tiempos de Las *Supercolegialas* (1984), *Those Young Girls* (1984), *Miss Passion* (1985), *New Wave Hookers* (1985), *Ten Little Maidens* (1985), *The Poonies* (1985) o *Ginger & Spice* (1986), pero la que tuvo retuvo, y eso se pudo comprobar en el pasado

MANUEL VALENCIA: La primera pregunta es obligada, ¿qué es lo que te ha animado a regresar al porno tras un retiro de trece años?

GINGER LYNN: Si te soy sincera, varios motivos, pero principalmente la desorbitada oferta que me hicieron. Es increíble, pero por las tres películas por las que firmé el contrato voy a ganar mucho más dinero que con todas las que hice durante los años 80, que fueron más de sesenta.

MV: ¿Y te gusta *Desgarrada*, la película con la que has vuelto?

GL: ¡¡Claro que sí!! No tiene nada que ver con las locuras divertidas que hacía antes, pero es una película de gran calidad, y con situaciones excitantes y muy eróticas, muy alejada del tipo de vídeos "gonzo" que se hacen actualmente en todo el mundo, donde antes del primer minuto ya hay una chica siliconada emparedada por varios tíos. Además, yo misma me encargué de la producción, ojeé el guión antes de dar el visto bueno, pude opinar sobre los chicos del reparto... y la directora, **Veronica Hart**, es muy amiga mía. Una oferta de ese calibre era imposible rechazarla. Además, el vídeo ha funcionado de maravilla en Estados Unidos, ha sido el más vendido del año.

FOLLANDO EN EL 2000

MV: ¿Cómo te has encontrado el mundillo del porno en pleno año 2000?

GL: Pues que todo, absolutamente todo, ha cambiado radicalmente. Ahora el porno es una industria muy bien engrasada, de la que vive demasiada gente. Antes éramos una familia, pequeña pero muy bien avenida. Nos conocíamos todos, éramos amigos y después de los rodajes nos íbamos a emborracharnos, a fumar hierba y a divertirnos sin pensar en nada más. Hacíamos películas con sexo, y estábamos muy orgullosos de ello, pero ahora todo ha cambiado una barbaridad, no tiene nada que ver con lo que vivimos en los años 80. Casi todo se filma directamente en vídeo, no hay guiones y el sexo se improvisa sobre la marcha. Ya no se hacen películas, directamente se hacen vídeos para consumir de forma masiva. Una pena.

Ginger radiante en 1999 (Foto: Manuel Valencia)

Con Charlie Sheen y cara de haber dormido poco el fin de semana.

MV: En tu decisión de regresar al porno también habrá influido el que no triunfaras en tu carrera como actriz en todas esas películas de serie B que hiciste a finales de los 80 y principios de los 90, ¿no?

GL: Bueno, puede ser... Al final me acabé cansando de llevar colgando la etiqueta de "Ginger Lynn, la ex-estrella porno" por delante durante tantos años. De todas formas, ahora mismo no me puedo quejar, ya que no he parado de trabajar duro en el campo dramático y de aprovechar todas las oportunidades que me han salido. Por ejemplo, ahora tengo pendiente de estreno *The*

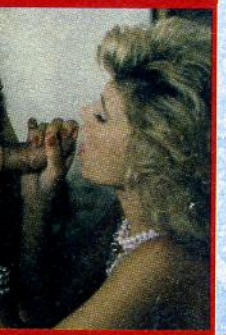
Ginger se desboca en "Desgarrada" su flamigero retorno al porno en los 90.

Independent, un film "mainstream" donde también actúan **Janine Garofalo, Jerry Stiller** y **Johny Rotten**, y el videoclip que hice para **Metallica, Turn the Page**, tuvo bastante repercusión en todo el mundo. De todas formas, mi gran oportunidad podía haber llegado con **Casino**, de **Martin Scorsese**. Hice tres pruebas, pero a última hora el papel se lo dieron a **Sharon Stone**, qué se le va a hacer.

SEXO, DROGAS Y ROCK 'N' ROLL

MV: Tu romance con Charlie Sheen fue bastante sonado.

GL: Y tanto, y eso que intentamos llevarlo en secreto unos cuantos años para no perjudicar su carrera. Yo quería mucho a **Charlie**, aunque fueron tiempos de un desenfreno excesivo, ya sabes, muchas drogas, salir todas las noches, sexo descontrolado... Era un ritmo de vida demasiado vertiginoso. Ahora llevo una vida de lo más tranquila, tengo un hijo precioso de tres años, una casa acogedora, un novio al que quiero y no tomo drogas.



MV: Si no es demasiada indiscreción, ¿por qué cortasteis?

GL: Porque era imposible mantener aquel ritmo de vida tan salvaje. Nos metíamos tanta coca que íbamos zombis perdidos todo el santo día. Sólo hacíamos que follar y drogarnos.

MV: También has mantenido otros idilios muy sonados, como con Billy Idol.

GL: ¡Os enteráis de todo!... Sí, también estuve con él un par de años, y fueron igual que con Charlie Sheen, demasiado salvajes, ya me entiendes...

MV: ¿Te gusta el rock'n'roll?

GL: Por supuesto. Cuando era una cría iba a todos los conciertos que había en mi ciudad. Me gustan **Led Zeppelin, AC/DC, Aerosmith**, los **Rolling Stones**... por lo general me gusta el buen rock'n'roll, aunque últimamente también escucho bastante música independiente.

Follando a todo tren en los '80.

MONDO PORNO

MV: De todos los pornos que hiciste, ¿cuáles son tus preferidos?

GL: Tengo varios, como **The Grafenberg Spot**, porque estábamos todos los amigos en el reparto, había muy buen ambiente... También me gusta mucho todo lo que hice con **Bruce Seven**, ya que era un director que estaba completamente loco y con él siempre nos reíamos mucho. Lo adoro. Siempre tenía ideas descabelladas para sus películas, sacaba una maleta llena de consoladores y bolas chinas y simplemente nos decía que disfrutásemos del sexo mientras lo rodaba todo con su cámara. Era un tío genial.

MV: Trabajaste con los mejores actores y actrices del porno de los 80, ¿de quién guardas mejor recuerdo?

GL: Hay mucha gente con la que siempre me he llevado de maravilla. Estaba **Harry Reems**, con el que me divertía un montón; **Tom Byron**, con el que hice varias películas; **Jamie Gillis**, que era un obsceno pero al que quería como si fuese mi hermano; **Christie Canyon**, a la que desvirgué, ya que nunca antes había estado con ninguna otra chica; **Barbara Dare**, a la que también amaba con locura... No sé, he tenido muchos e inolvidables amigos a lo largo de mi carrera profesional. Ya te lo decía antes, éramos como una buena familia... ¡Ah, se me olvidaba **Amber Lynn**!... La primera noche que la conocí acabamos follando como descosidas junto a Harry Reems y Jamie Gillis... Amber siempre ha sido una tía increíble, explosiva, y más loca que una cabra. La quiero un montón.

MV: ¿Y Traci Lords?

GL: ¡¡No me hables de **Traci**!! Al contrario de lo que cree mucha gente, nunca hubo buen feeling entre nosotras. Nunca fuimos amigas, y siempre me pareció una falsa. Los aficionados la admiran y la consideran una de las grandes estrellas que ha habido jamás, pero yo creo que se aprovechó de todos nosotros para alcanzar la fama. Una vez que la consiguió demostró ser una mala persona.

MV: ¿Qué fue exactamente lo que pasó entre vosotras?

GL: Pues que cuando el **FBI** descubrió que había protagonizado todas sus películas siendo menor de edad dio tres nombres para que a ella la dejaran en paz. Los chivos expiatorios fuimos Tom Byron, Harry Reems y yo. Nos hicieron miles de preguntas y aprovecharon el escándalo para intentar cargarse la industria pornográfica. Todo fue muy triste. Yo acabé en la cárcel durante cuatro meses, y eso es algo que no le perdonaré nunca.

MV: Y con John Holmes, ¿qué tal te llevabas?

GL: Trabajé con él en varias ocasiones, y lo quería muchísimo. Siempre que lo necesitaba podía contar con él, e incluso me dejó dinero muchas veces. Recuerdo una vez que me ayudó a pasar marihuana a San Francisco: él se la escondió toda y se jugó el pellejo delante de los policías por mí, no quería que me pasase nada malo. Nos queríamos mucho.

MV: Supongo que te afectaría mucho lo de su muerte, ¿no?

GL: Imagínate, me quedé echa polvo... Para mí era como un hermano, aunque tomaba demasiadas drogas, pero está claro que eran otros tiempos. Tenía la polla más grande que jamás he visto, y la primera vez que se la sacó para follarme me pegué un buen susto, ¡imagínate, abrirse la bragueta y sacarse aquél cacharro descomunal!

MV: A propósito de John Holmes, me imagino que verías Boogie Nights. ¿Qué te pareció la imagen que daba del mundo del porno?

GL: Bueno, como película no estaba mal, pero la industria pornográfica no era como ahí se reflejaba. Es más fiel en el espíritu de los años 70, pero en los 80 y muchas cosas que dice sobre **Holmes** no son ciertas. Por cierto, en la peli sale mi amiga **Nina Hartley**, y no lo hace nada mal.

MV: ¿Es cierto que estás preparando tu autobiografía?

GL: Sí. Llevo con ella varios años, y todavía no sé muy bien cuándo la voy a tener terminada, pero de lo que sí puedes estar seguro es que pienso contarlo absolutamente todo.

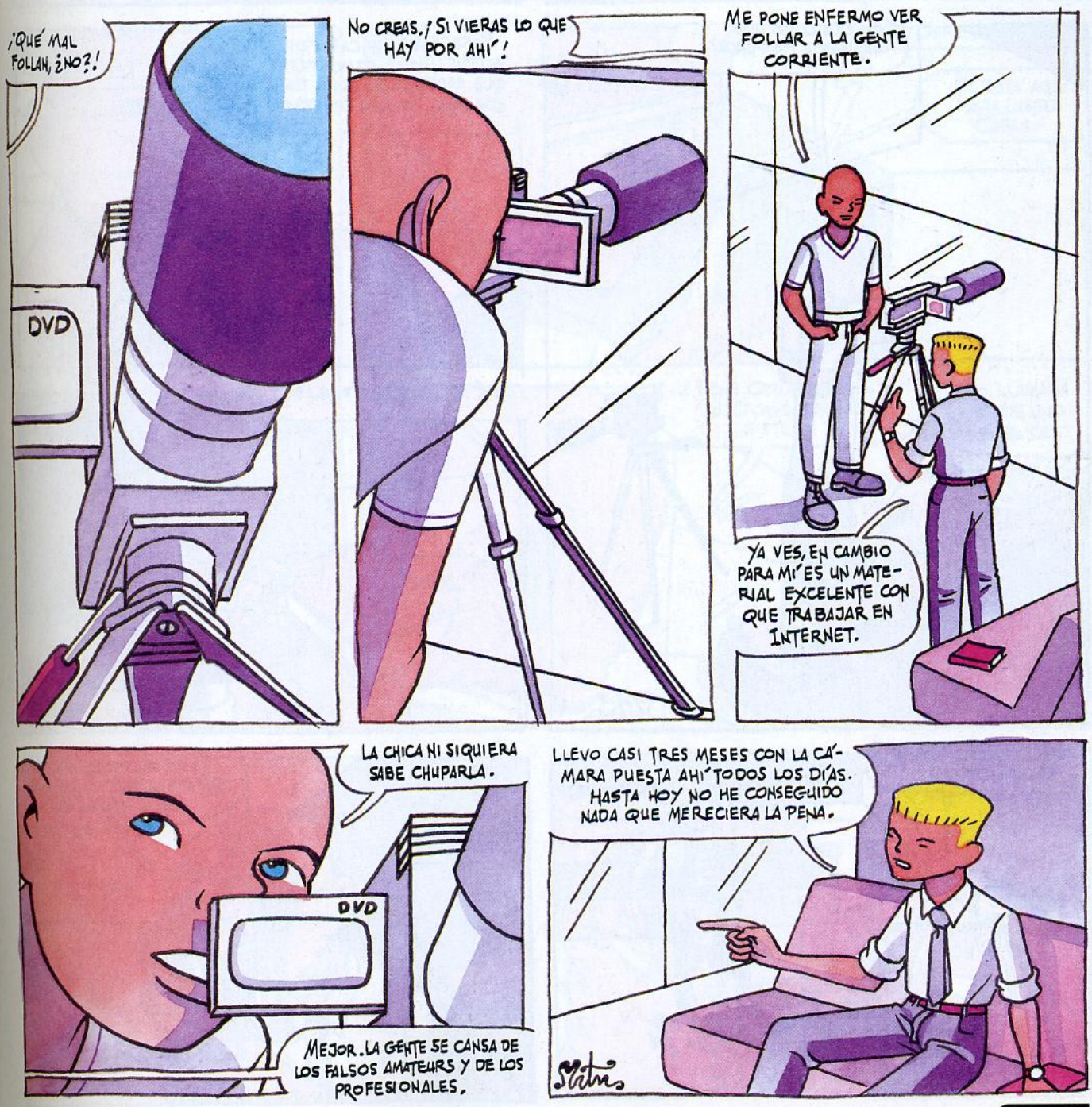
(Special thanks to: Pedro Calleja y Serenna)

YA ES PRIMA-VERA
PLOP
ZZZZZ ZZZZZ
PLOP

ALVAREZ RABO 00

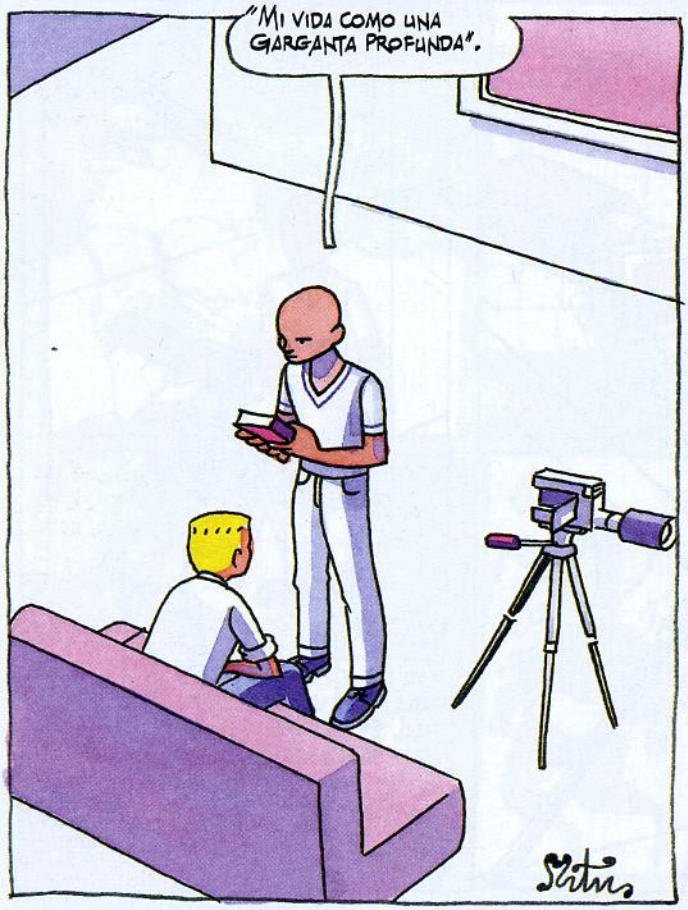
SURFING ON THE THIRD WAVE

DEEP PEEP



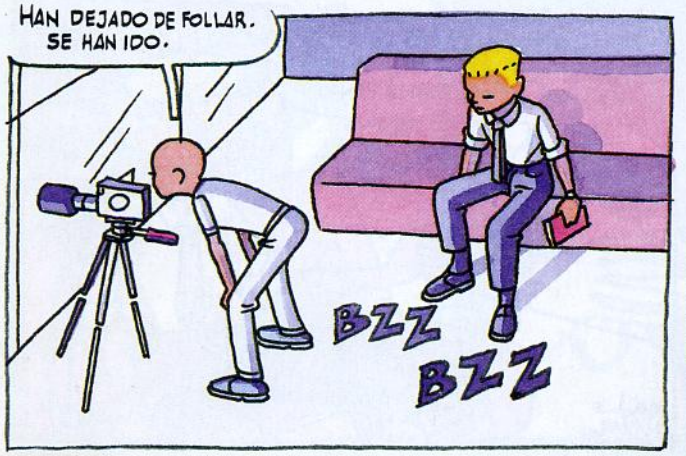
¿QUÉ ESTÁS LEYENDO?

UNA AUTOBIOGRAFÍA DE UNA ESTRELLA PORNO.

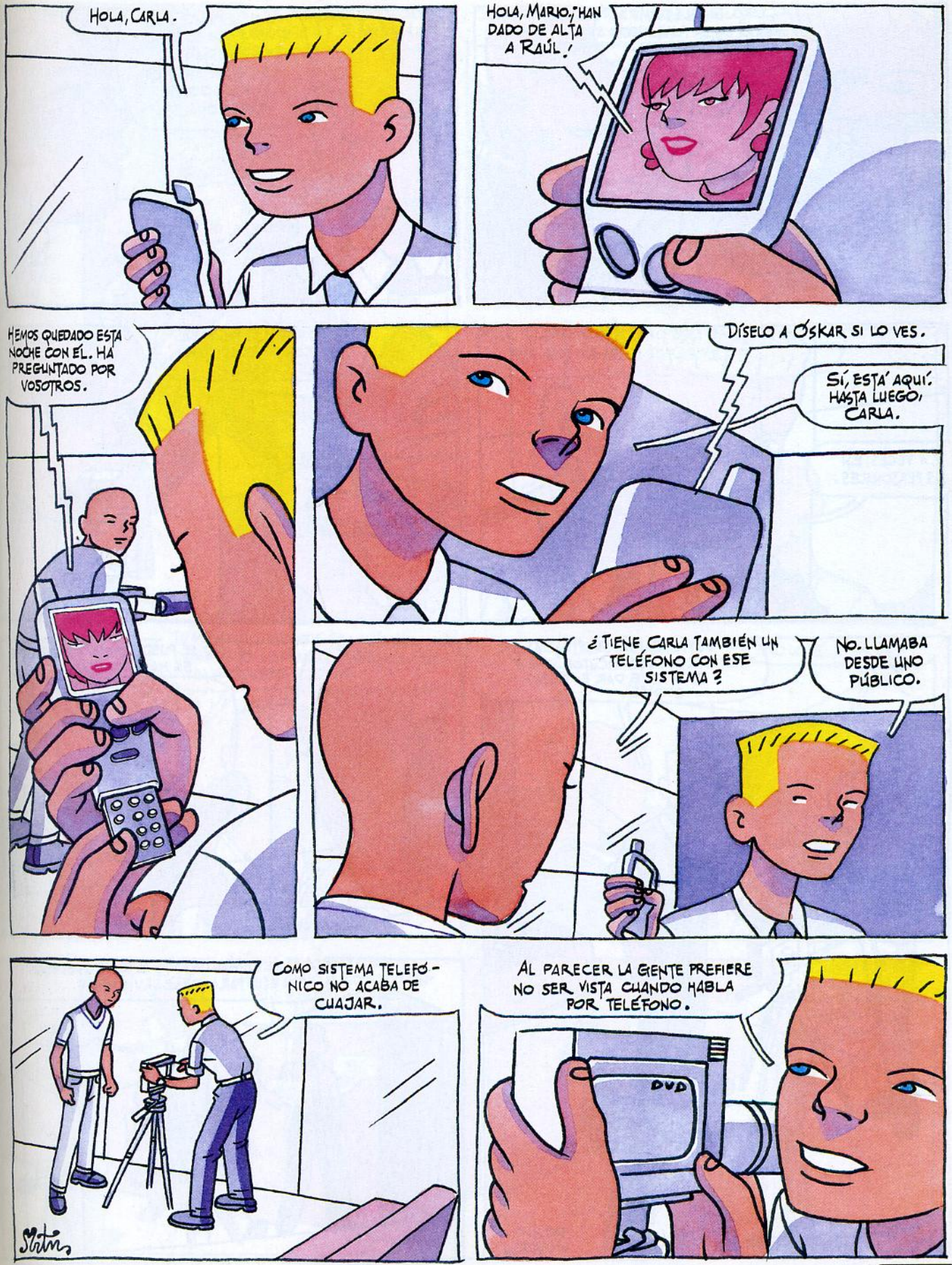

"MI VIDA COMO UNA GARGANTA PROFUNDA".
Sitis

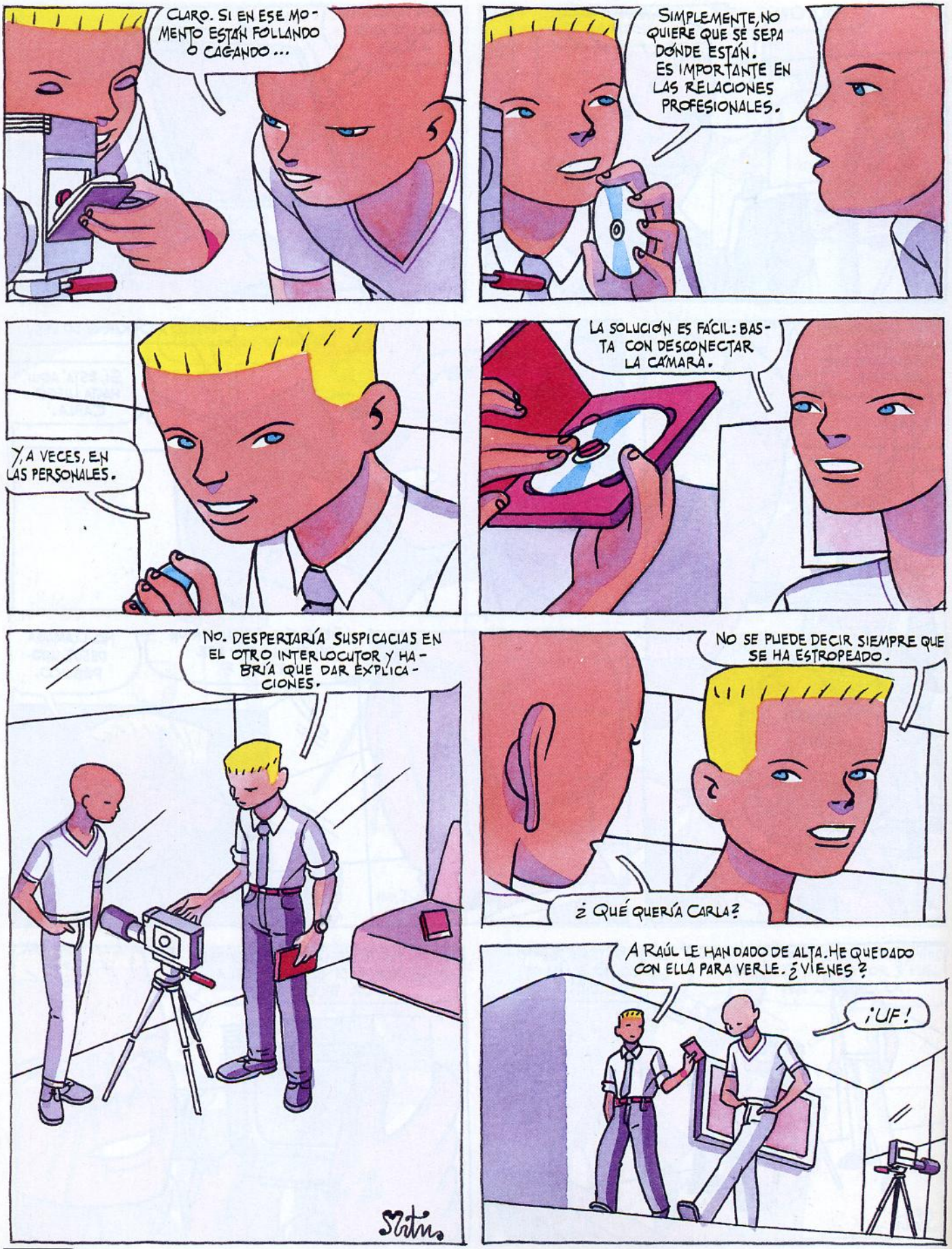
PARECE LA TÍPICA HISTORIA PATÉTICA PARA DEMOSTRAR QUE "ADEMÁS DE COÑO TENGO CORAZÓN... INCLUSO CEREBRO".

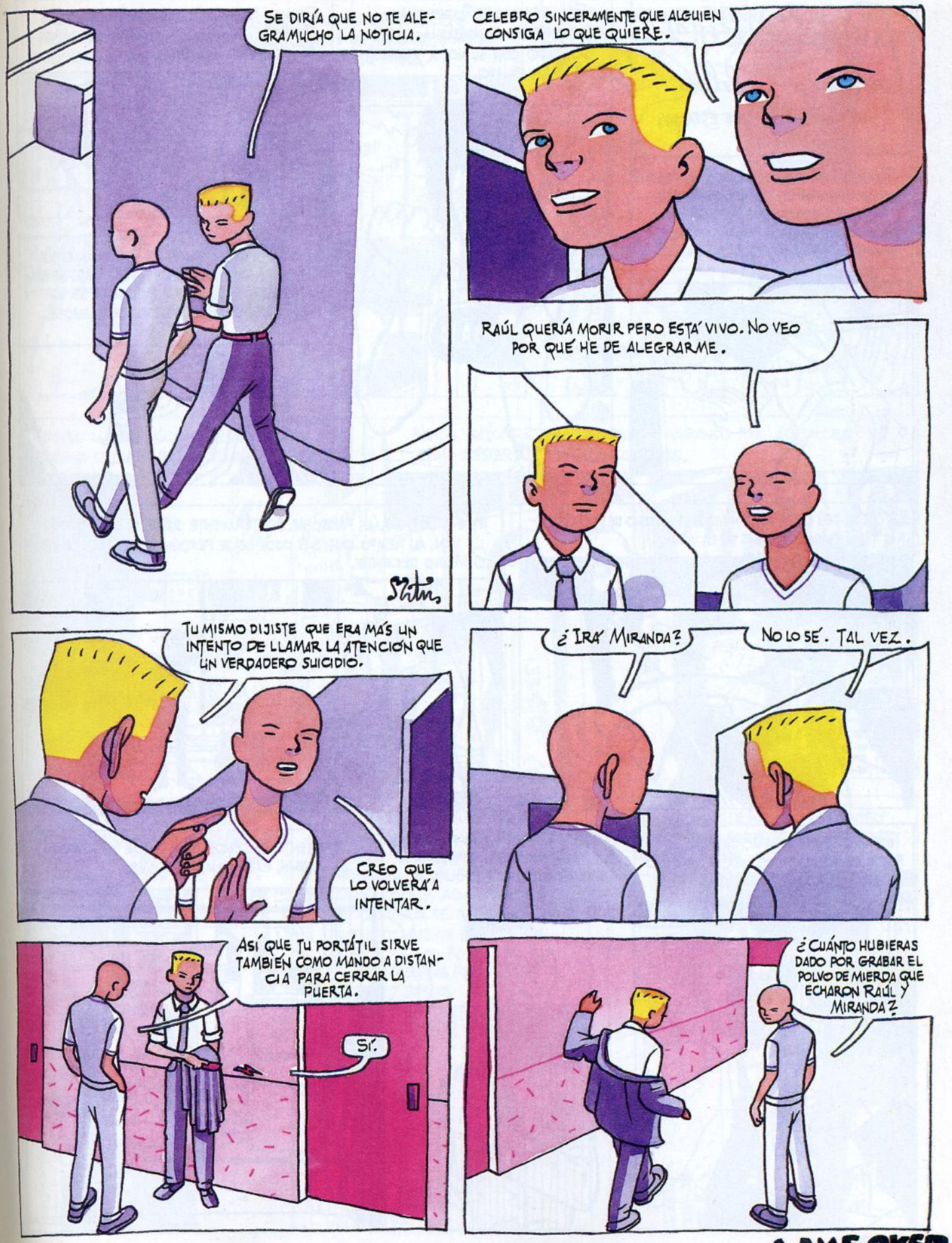
¡QUÉ MIERDAS TE TRAGAS!


HAN DEJADO DE FOLLAR. SE HAN IDO.
BZZ
BZZ

PARA LA GRABACIÓN, PERO ESTATE ATENTO POR SI VUELVEN A APARECER.


HOLA, CARLA.
HOLA, MARIO. ¿HAN DADO DE ALTA A RAÚL?
HEMOS QUEDADO ESTA NOCHE CON ÉL. HA PREGUNTADO POR VOSOTROS.
DÍSELO A ÓSKAR SI LO VES.
SÍ, ESTÁ AQUÍ. HASTA LUEGO, CARLA.
¿TIENE CARLA TAMBIÉN UN TELÉFONO CON ESE SISTEMA?
NO. LLAMABA DESDE UNO PÚBLICO.
COMO SISTEMA TELEFÓNICO NO ACABA DE CUAJAR.
AL PARECER LA GENTE PREFIERE NO SER VISTA CUANDO HABLA POR TELÉFONO.
DVD


CLARO. SI EN ESE MOMENTO ESTÁN FOLLANDO O CAGANDO...
SIMPLEMENTE, NO QUIERE QUE SE SEPA DÓNDE ESTÁN. ES IMPORTANTE EN LAS RELACIONES PROFESIONALES.
Y, A VECES, EN LAS PERSONALES.
LA SOLUCIÓN ES FÁCIL: BASTA CON DESCONECTAR LA CÁMARA.
NO. DESPERTARÍA SUSPICACIAS EN EL OTRO INTERLOCUTOR Y HABRÍA QUE DAR EXPLICACIONES.
NO SE PUEDE DECIR SIEMPRE QUE SE HA ESTROPEADO.
¿QUÉ QUERÍA CARLA?
A RAÚL LE HAN DADO DE ALTA. HE QUEDADO CON ELLA PARA VERLE. ¿VIENES?
¡UF!

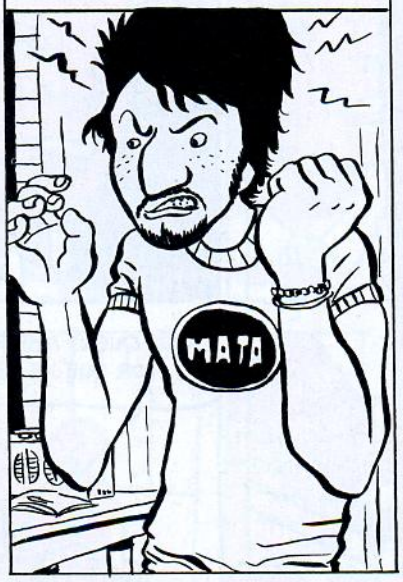

SE DIRÍA QUE NO TE ALEGRA MUCHO LA NOTICIA.
CELEBRO SINCERAMENTE QUE ALGUIEN CONSIGA LO QUE QUIERE.
RAÚL QUERÍA MORIR PERO ESTÁ VIVO. NO VEO POR QUÉ HE DE ALEGRARME.
TU MISMO DIJISTE QUE ERA MÁS UN INTENTO DE LLAMAR LA ATENCIÓN QUE UN VERDADERO SUICIDIO.
CREO QUE LO VOLVERÁ A INTENTAR.
¿IRÁ MIRANDA?
NO LO SÉ. TAL VEZ.
ASÍ QUE TU PORTÁTIL SIRVE TAMBIÉN COMO MANDO A DISTANCIA PARA CERRAR LA PUERTA.
SÍ.
¿CUÁNTO HUBIERAS DADO POR GRABAR EL POLVO DE MIERDA QUE ECHARON RAÚL Y MIRANDA?
GAME OVER

ROSARIO y los inagotables

EN: SOMOS LOS QUE ESTAMOS

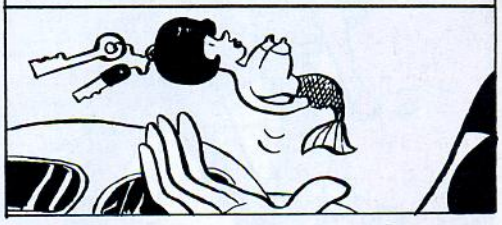
ROSARIO SE HABÍA CORTADO EL PELO CON LA MÁQUINA DE SU HERMANO. JOE Y MOE LE DIJERON QUE PARECÍA UN CHICO. ELLA LES QUISO PEGAR UNA PATADA, PERO SE TROPEZÓ Y CAYÓ AL SUELO.

EL HERMANO DE ROSARIO NO ENCONTRABA SU MÁQUINA. HABÍA QUEDADO CON SU NOVIA Y QUERÍA IR BIEN GUAPO.



CHUCK NEUWIRTH PRETENDÍA EMULAR A ROBERT DE NIRO. EL ROBERT DE NIRO DE "CASINO", CLARO.

LA NOVIA DEL HERMANO DE ROSARIO LE HABÍA PEDIDO LAS LLAVES DEL COCHE A SU PADRE. SE PORTARÍA BIEN. NO CONDUCIRÍA BORRACHA. SE LO HABÍA JURADO POR LA MEMORIA DE SU MADRE.



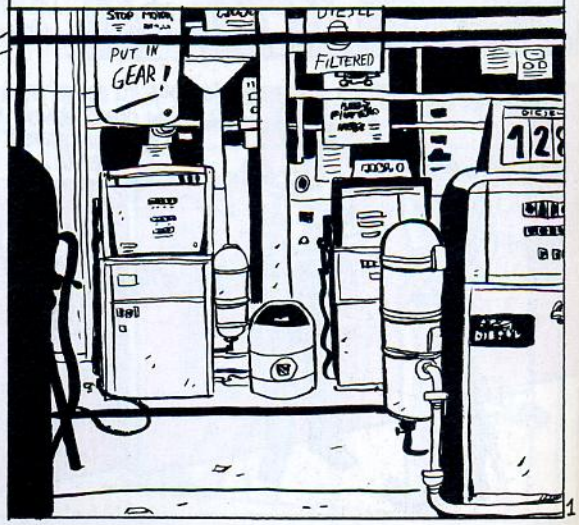
EL COCHE DEL PADRE DE LA NOVIA DEL HERMANO DE ROSARIO APENAS TENÍA GASOLINA. COSAS DE LA VIDA.

MOE Y JOE SOLÍAN FILOSOFAR PATATERAMENTE SOBRE EL SENTIDO DE LA VIDA, AL TIEMPO QUE SUS OJOS NO SE PERDÍAN UNA TETA DECENTE O MEDIO DECENTE.

ROSARIO SENTÍA INCLINACIÓN A UNA ESPECIE DE VOCACIÓN DE MÁRTIR. POR ESO PASABA LAS HORAS CON ELLOS.

CHUCK NEUWIRTH SÓLO FUMABA SUS MALBORO HASTA LA MITAD. PENSABA QUE ERA "COOL".

ENFRENTE DE DONDE MOE, JOE Y ROSARIO GOLFEABAN, HABÍA UNA GASOLINERA.



A LA NOVIA DEL HERMANO DE ROSARIO NO LE GUSTABAN NI LAS PELÍCULAS DE ERIC ROMMER, NI LOS CHICLES DE REGALIZ, NI VERSE OBLIGADA A RELLENAR EL DEPÓSITO DEL COCHE DE SU PADRE.

A MOE Y A JOE LES GUSTABA TODA ELLA.

AL VER A LA NOVIA DE SU HERMANO, ROSARIO SE LEVANTÓ.

SE FUE CON UNA EXCUSA TONTA. ELLOS NO LA OYERON.

ROSARIO LLEVABA LA CAMISETA QUE LA NOVIA DE SU HERMANO SE HABÍA DEJADO EL DÍA ANTERIOR.

HACÍA CALOR Y ELLA SE ABURRÍA VAGANDO POR LAS CALLES SEMI-DESIERTAS. NO LA JUZGUEMOS.

CHUCK NEUWIRTH TRABAJABA EN UN DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD CUALQUIERA. PROCURABA PRESTAR LA MÍNIMA ATENCIÓN A SU TAREA. ANTE TODO LA IMAGEN.

COMO EN LA NARRACIÓN DE UN DOCUMENTAL ANTROPOLÓGICO, CHUCK NEUWIRTH ABRÍA CUANDO NO HABÍA MUCHA FAENA UNA COCA-COLA Y, AGAZAPADO EN SU CUBÍCULO, SE INTRODUCÍA SUBREPTICIAMENTE EN LA PÁGINA WEB DE FANS DE ROBERT DE NIRO Y REPASABA LAS FOTOS ENTRE SORBO Y SORBO.

EL HERMANO DE ROSARIO SE PLANTEÓ SERIAMENTE LA POSIBILIDAD DE AFEITARSE LA PERILLA. POR HACER ALGO.

ROSARIO HABÍA SIDO LA MEJOR DE SU CLASE EN MATEMÁTICAS Y EDUCACIÓN FÍSICA.

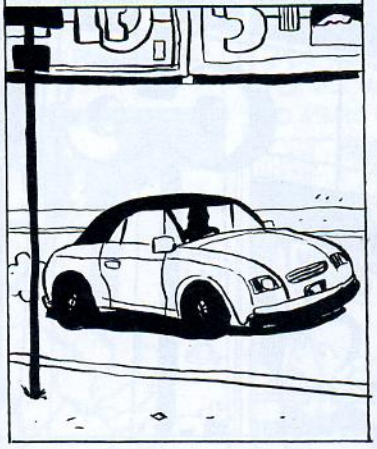
DURANTE LAS CLASES DE HISTORIA SE DORMÍA.

HACÍA CAMPANA SIEMPRE QUE TOCABA FÍSICA Y QUÍMICA.

ODIABA AL PROFESOR DE FILOSOFÍA. RECORDABA AQUELLA PERILLA HORRIBLE.

EL HERMANO DE ROSARIO SE HABÍA HECHO UNOS CORTES MUY FEOS. ASÍ NO PODÍA SALIR AL MENOS DURANTE UNA HORA.

CHUCK NEUWIRTH CONDUCÍA SU COCHE COMO SI LLEVASE UN CARRO TIRADO POR CABALLOS A LO LARGO DE CENTRAL PARK.



LOS POLIS CONDUCÍAN COMO SI LLEVASEN UN FÓRMULA UNO POR EL DESIERTO DEL SÁHARA.

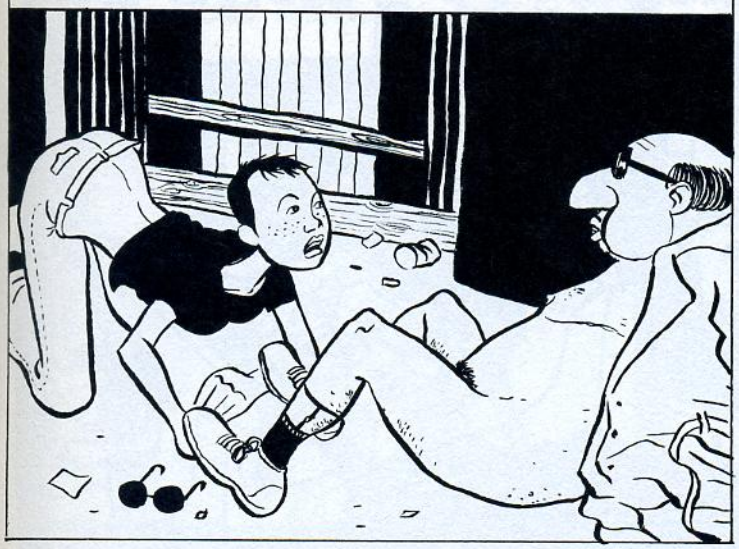
CHUCK NEUWIRTH FUE EL ICEBERG.

LOS POLIS FUERON EL TITÁNIC. NO SE PUEDE DECIR QUE NINGUNO DE ELLOS SE PARECIESE A LEONARDO DI CAPRIO.

ROSARIO MENOSPRECIABA LA HISTORIA DEL ARTE.

EN LATÍN ERA UNA ALUMNA MEDIOCRE.

La novia del hermano de Rosario añadió a su lista negra a aquellos niñatos que le chillaban sin vocalizar desde la otra acera. El padre de Joe era un exhibicionista retraído. Él lo llevaba lo mejor posible.



A los polis les condecoraron en reconocimiento al valor que mostraron al detener a un inmigrante en el hospital mientras les atendían.

Qué menos que una medallita para olvidarse de la falta de autonomía en el lavabo.

El inmigrante que detuvieron era el enfermero que asistía a Chuck Neuwirth.

Chuck Neuwirth estaba a punto de proclamar a los cuatro vientos su indignación ante tal "atropello" cuando se abrió de nuevo, de forma civilizada, la puerta de la enfermería.

Así es como Chuck Neuwirth conoció a la hermana mayor de Rosario, la cual sería una de las "innumerables" mujeres de su vida.

La novia del hermano de Rosario y éste decidieron quedarse en casa y pedir unas pizzas. No pudieron abrir la puerta al repartidor.

Rosario, Moe y Joe bebieron latas de cerveza durante toda la noche y también se olvidaron de la cena. Rosario no le dijo nada a Joe sobre su padre, no quería atormentarlo. Se lo estaba pasando tan bien...

otra radiografía social de Artur Díaz Laperla et Marcos Prior Kosinski.

V24255

EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 2000

PIXELTOPIA

POR JAVIER CANDEIRA

¡SON DIEZ MIL!

Pocos son los juegos domésticos que consiguen transmitir el acelerón de las recreativas (¡Que se acaba el tiempo! ¡Hay que conseguir ese bonus!). **Crazy Taxy** (Sega, Dreamcast) es un auténtico arcade en casa: una sucesión de minimisiones (carreras de taxi) de 15 a 30 segundos: recoger pasajero, recorrer media ciudad, repetir. Los resultados son pavlovianos: sólo con teclear el nombre del juego me he puesto a salivar; me ha subido el pulso y tengo ganas de coger el mando. El juego se desarrolla en un San Francisco reproducido con gran exactitud. Este punto es importante: **Gran Turismo** es una simulación precisa, pero en circuitos inventados. **Crazy Taxy** es un juego de arcade, con unos escenarios simulados exactamente. Quede en acta que prefiero la exactitud a la precisión. Y mi psiquiatra también.

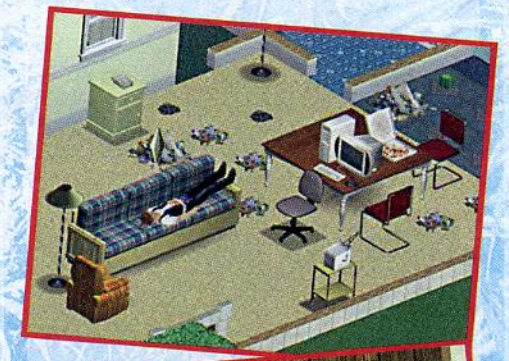
NO ENTIENDO NADA

Me critican algunos lectores que siempre hable del mismo estilo de videojuego. Algunos de vosotros, en particular, echáis de menos un tema, una obsesión. Me vais a perdonar, pero es que no me gusta el fútbol. Nada. Más allá de jugar al fútbol borracho, en un maizal, a medianoche (pasatiempo de mi último año de instituto), este deporte me trae al pairo. Incluso en la consola. Por esa razón no puedo deciros nada de **Esto es Fútbol** (Playstation), porque intento jugar pero no me sale nada. Así que os invito a que me digáis qué juego de fútbol (valen para PC y Consola) os gusta más, y por qué. Si tengo bastantes respuestas, os prometo hacer un especial fútbol dentro de un par de meses.

SIMS TON NI SON

Se les llama juegos "de Dios". Son programas con los que se puede diseñar y construir una ciudad, una estación espacial, un imperio. **Will Wright**, el creador de la popular serie **Sim City**, acaba de sacar la última adición al género, **Los Sims** (PC). Jugar a Los Sims es ver Sim City con un microscopio. En este juego se simula a las familias virtuales que, uno supone, habitan los juegos anteriores de la serie. Es posible escoger trabajo, pareja, opción sexual, familiar... y consumir, sobre todo consumir. El modelo social propuesto es claramente Reaganómico (en Sim City hay que tener impuestos bajos, en Los Sims la felicidad se alcanza mediante el consumo). Del mismo modo que en Sim City era imposible hacer un modelo sueco, en Los Sims no se puede hacer una comuna, una casa de reinserción de drogadictos. Está por ver si el sistema aguanta cuando se intenta simular un piso compartido de estudiantes. Eso sí, para las familias "convencionales", Los Sims es como una hoja de cálculo para la vida cotidiana, en la que se pueden elaborar distintas estrategias para ver qué resultados da cada una.

Como siempre sucede con este tipo de simuladores, la mayor diversión está en usarlos para a) el juego de **Kali**, consistente en crear algo para luego destruirlo. Con Sim City el resultado era un Apocalipsis, con Los Sims es la tortura virtual; y b) la recreación de ciudades y familias reales o arquetípicas. Con la posibilidad de incorporar modelos y texturas hechos por los usuarios, la red se ha llenado de personajes para Los Sims como la **Princesa Diana, Han Solo**, etc. Seguro que los lectores de **EL VÍBORA** pueden encontrar un placer especial en simular a los personajes de ***Odio***. Por mi parte, busco todos los días en internet, y en cuanto encuentre que alguien ha recreado el Springfield de **Los Simpson**, mi vida espiritual estará completa.



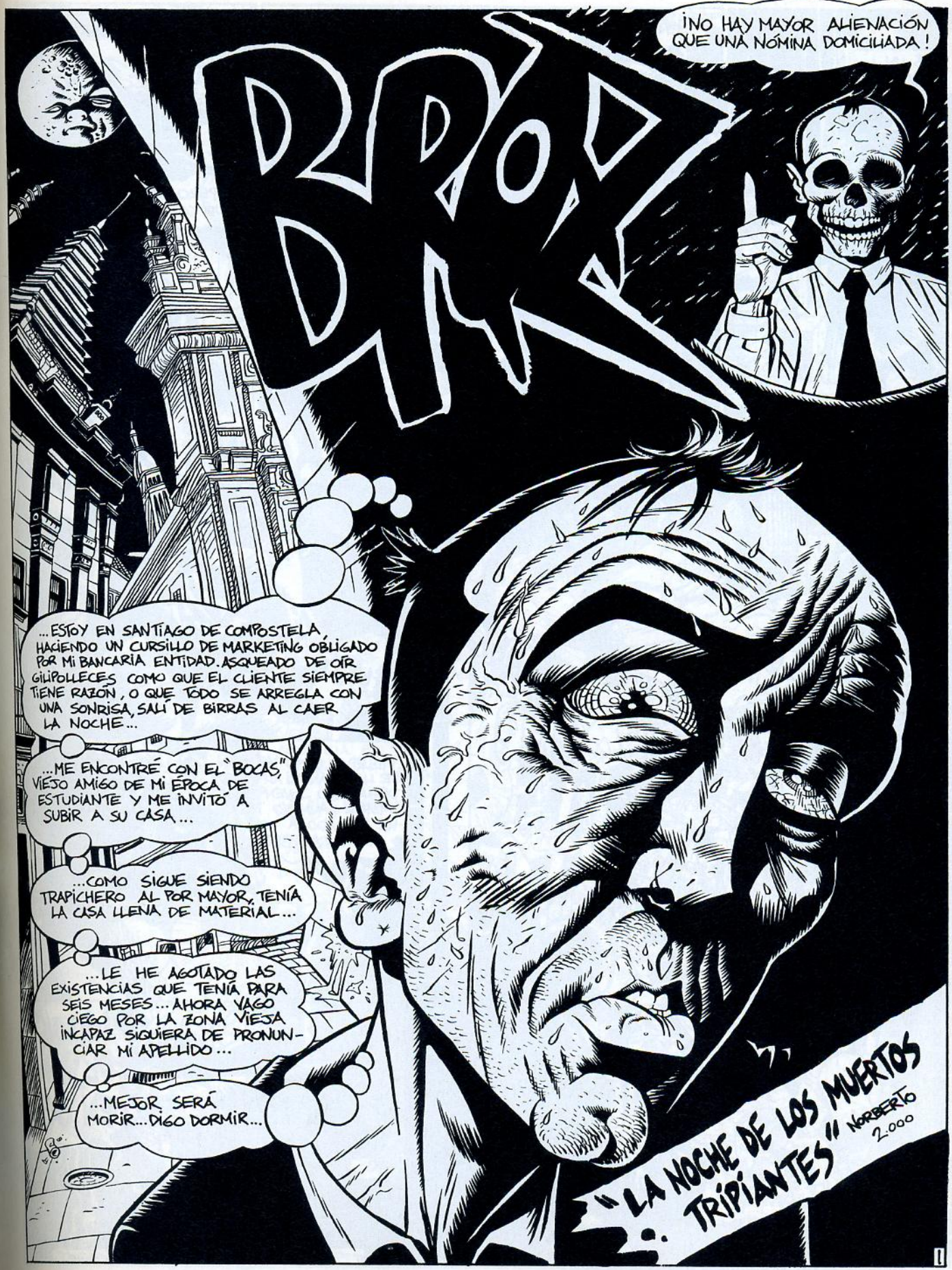
METAMEDIA

El mes pasado se estropeó el ordenador de **EL VÍBORA** (sólo tienen uno, un Commmodore 64 con el que hacen la revista, gestionan las suscripciones y juegan a **Galaxians**), así que hubo que hacer la revista a mano. La consiguiente tensión hizo que la sección saliera en blanco y negro, y no pudierais ver el bonito color amarillo de los **fideos Pacman**. Aquí los tenéis otra vez, en foto más grande. Y en co-lo-res.

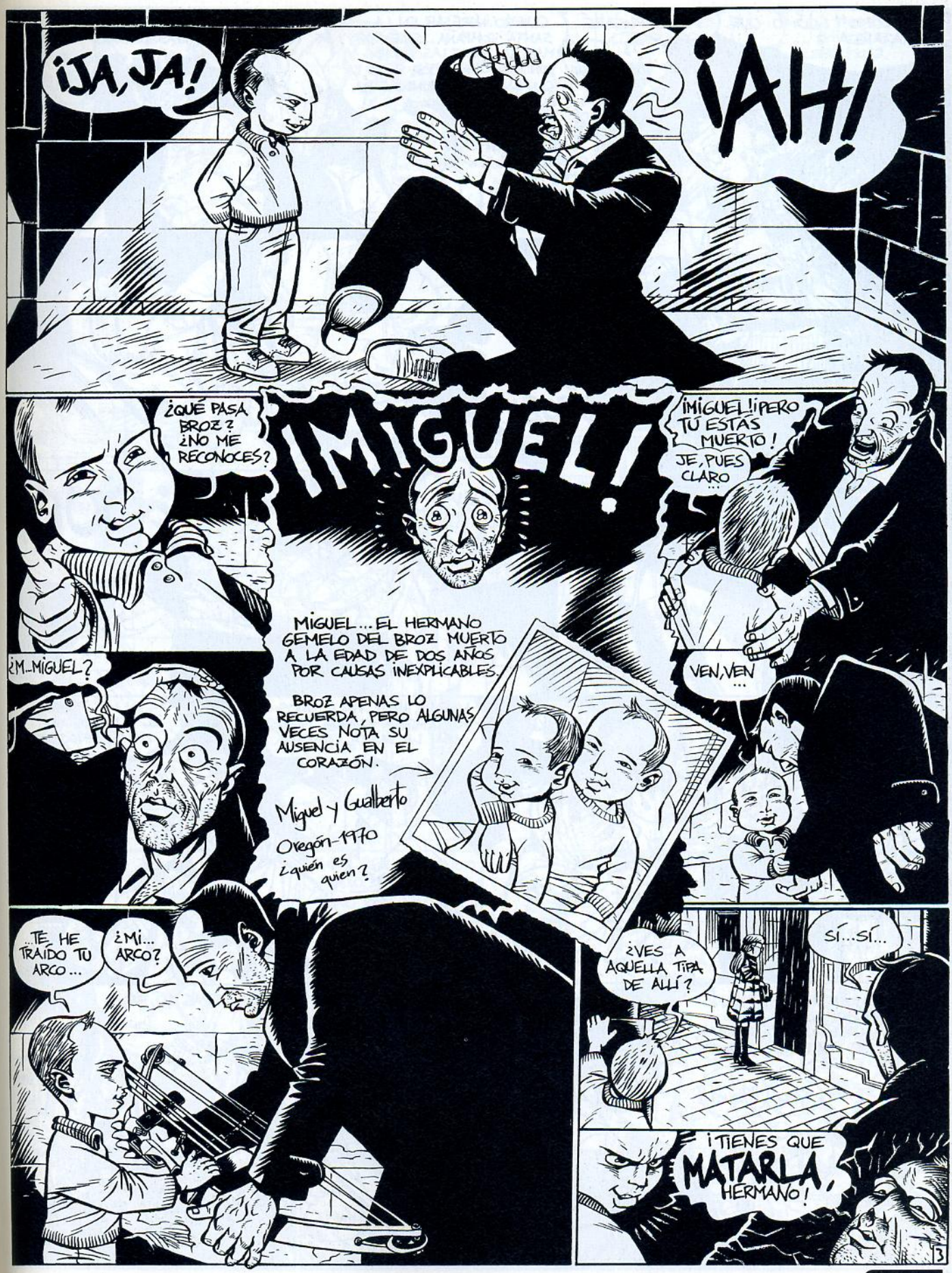
METAMEDIA 2: LA PROFECÍA.

Para ser justos, fue **Raúl Duque** quien dijo que el producto ideal para extender la marca de **Lara Croft** era el chocolate. Lo que no sabía es que ya existían y estaban a la venta, al menos en los EEUU. Las chocolatinas en sí no están mal, con nombres como ***"Lara Croft's Caramel Quest"*** o ***"Crisp Chocolate Escape"***. Cada sabor tiene a Lara con un disfraz distinto, y con una frasecita distinta. Si os harta tanto mamoneo con Lara por aquí y Lara por allá, siempre podéis ir a **www.true-confections.com** y encargar chocolatinas de otros personajes (**Lady Death, Devil Girl**) o mis favoritas, ***Las Barritas Energéticas para Lesbianas Homicidas Terroristas de Hothead Paisan***. Y no me lo estoy inventando.

Javier Candeira (javier@candeira.com) siempre entrega sus secciones demasiado tarde. La vez anterior se la imprimieron en blanco y negro para castigarlo. Por esa razón promete no volverlo a hacer. También lo prometió antes, pero esta vez va en serio. Kali es la diosa hindú de la destrucción. Las familias "convencionales" no existen.

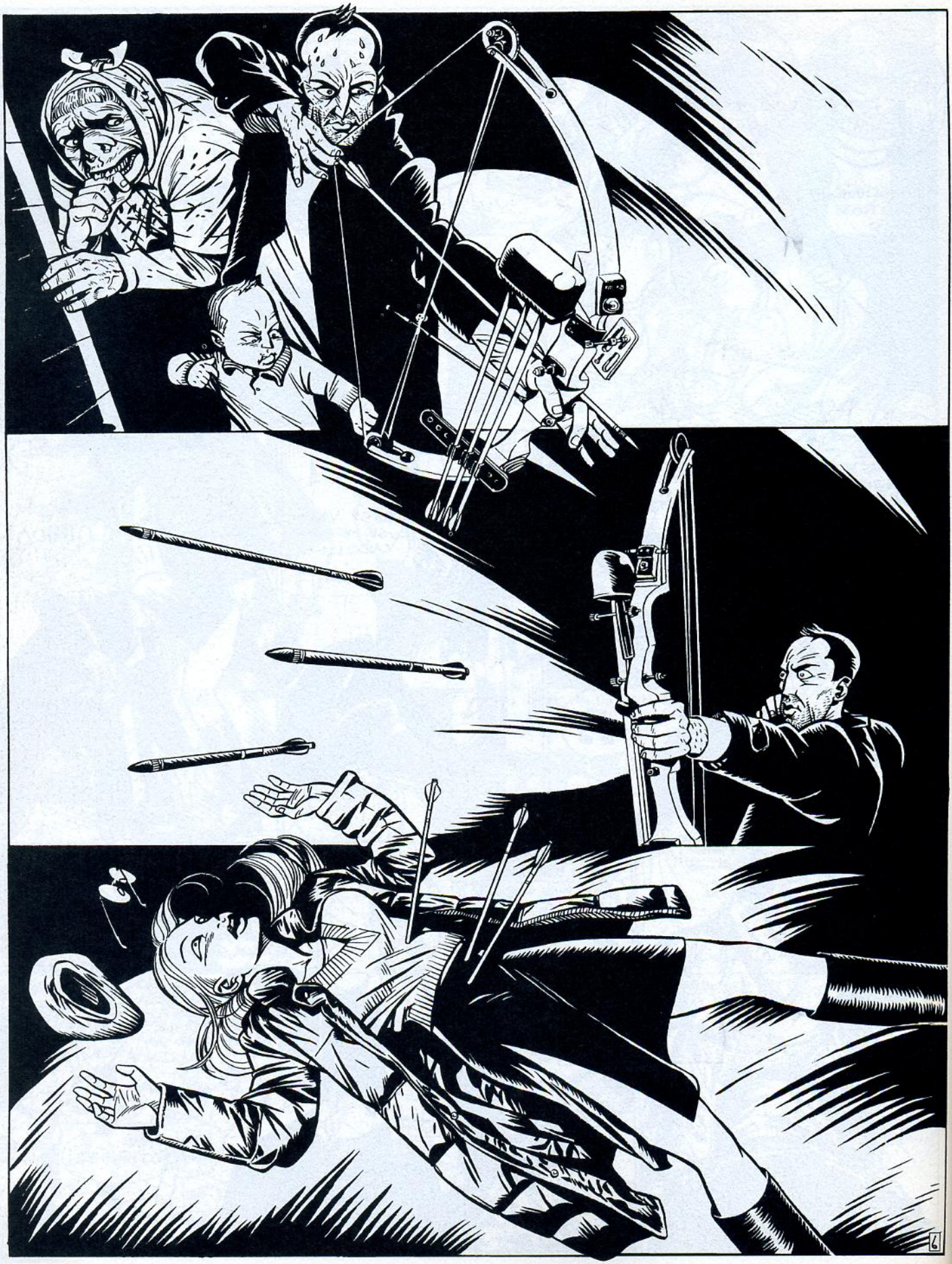

¡NO HAY MAYOR ALIENACIÓN QUE UNA NÓMINA DOMICILIADA!
BROK
...ESTOY EN SANTIAGO DE COMPOSTELA, HACIENDO UN CURSILLO DE MARKETING OBLIGADO POR MI BANCARIA ENTIDAD. ASQUEADO DE OÍR GILIPOLLECES COMO QUE EL CLIENTE SIEMPRE TIENE RAZÓN, O QUE TODO SE ARREGLA CON UNA SONRISA, SALÍ DE BIRRAS AL CAER LA NOCHE...
...ME ENCONTRÉ CON EL "BOCAS", VIEJO AMIGO DE MI ÉPOCA DE ESTUDIANTE Y ME INVITÓ A SUBIR A SU CASA...
...COMO SIGUE SIENDO TRAPICHERO AL POR MAYOR, TENÍA LA CASA LLENA DE MATERIAL...
...LE HE AGOTADO LAS EXISTENCIAS QUE TENÍA PARA SEIS MESES... AHORA VAGO CIEGO POR LA ZONA VIEJA INCAPAZ SIQUIERA DE PRONUNCIAR MI APELLIDO...
...MEJOR SERÁ MORIR... DIGO DORMIR...
"LA NOCHE DE LOS MUERTOS TRIPIANTES"
NORBERTO 2.000
1

...SÍ... ESTE ES UN BUEN SITIO...
...EN FIN...
J...J...MHR...JJ...
Pelonia...sácalas que se calarum...
¿
...PERO QUÉ COJ...
¡L...LA SANTA COMPAÑA!
AAA...MEÓNN
...MIERDA... COMO ME VEAN SE LLEVARÁN MI ALMA... SOY DEMASIADO JOVEN PARA MORIR... AÚN NO ME HE FOLLADO A NAOMI CAMPBELL...
...BROZ...
¡NO...NO... DEJADME EN PAZ!
2


¡JA, JA!
¡AH!
¡MIGUEL!
¿QUÉ PASA BROZ? ¿NO ME RECONOCES?
¡MIGUEL! ¡PERO TÚ ESTÁS MUERTO!
JE, PUES CLARO...
MIGUEL... EL HERMANO GEMELO DEL BROZ MUERTO A LA EDAD DE DOS AÑOS POR CAUSAS INEXPLICABLES.
BROZ APENAS LO RECUERDA, PERO ALGUNAS VECES NOTA SU AUSENCIA EN EL CORAZÓN.
Miguel y Gualberto
Oregón-1970
¿quién es quien?
¿M...MIGUEL?
VEN, VEN...
...TE HE TRAÍDO TU ARCO...
¿MI... ARCO?
¿VES A AQUELLA TÍPA DE ALLÍ?
SÍ... SÍ...
¡TIENES QUE MATARLA, HERMANO!
3

¿C...CÓMO?¿CÓMO QUE MATARLA?...
ME EXPLICARÉ...
Donde están las llaves, matarife, rife rife...
...QUIERO INGRESAR EN LA SANTA COMPAÑA... SALEN DE MARCHA TODAS LAS NOCHES Y SON LOS QUE MEJOR SE LO PASAN EN EL INFRAMUNDO. PARA ELLO DEBO BRINDARLES EL ALMA DE UNA VIRGEN, ASÍ QUE COMO YO TENGO MUY MALA PUNTERÍA, PENSÉ QUE PODRÍAS HACERME EL FAVOR.
NO, NO... NI HABLAR... YO NO MATO TÍPAS. OLVÍDALO TÍO...
¡MALDITO CAGAO!
¡ME LO DEBES, BROZ!
¡TÚ DEBÍAS SER EL MUERTO Y NO YO!
¿QUÉ?
MEJOR TE LO EXPLICA HILTON, Hi, HILTON...
¡AAAH!
Hi, MIKE
VERÁS, BROZ, HACE UNOS AÑOS YO TAMBIÉN QUERÍA INGRESAR EN LA SANTA COMPAÑA...
...Y ME PIDIERON EL ALMA DE UN NIÑITO INOCENTE...
...OS LOCALICÉ A TU HERMANO Y A TÍ EN OREGÓN, Y COMO ERAIS IGUALES DECIDÍ ACABAR CON EL QUE ME PARECIERA MÁS CABRÓN...
BROZ
Miguel
BROZ
¡... ESE ERAS TÚ, BROZ!
4

PERO SIEMPRE HE SIDO FLOJO DE PULSO Y ERRÉ EL TIRO...
...Y LE DÍA MIGUEL SIN QUERER.
¡ÉL MURIÓ EN TU LUGAR, BROZ!
"La muerte es amoral y caprichosa."
JODER...
VALE, PERO LAS COSAS SE HACEN BIEN O NO SE HACEN.
AHORA VUELVO.
¿
¿
¿
¡UPS!...VAYA....SE ME HAN CAÍDO LOS...
P...PERO...
...OOOOPS...
...
¡CHOP!
...EHEM...PERDÓN...ANDO MEDIO DORMIDO...
N...NO PASA NADA... JI, JI, JI...
DUDABA DE QUE QUEDARAN ESTUDIANTES VÍRGENES EN SANTIAGO PERO NO HAY DUDA DE QUE ESTA LO ES. NO SÓLO LE HE COMPROBADO EL HIMEN CON LA LENGUA, SINO QUE LA HILARIDAD DE SU REACCIÓN ES PRUEBA IRREFUTABLE DE SU INOCENCIA.
KOHONUDO, TÍO.
O.K. BROZ
BIEN...¡DAME EL ARCO, BROTHER!
5



¿HABÉIS VISTO ¿SOY LA HOSTIA!
¡WE ARE THE CHAMPIONS!
¡UAU!
DE PUTA MADRE, TRON
HA, HA, HA
PEF
NI ROBIN HOOD...
NI GUILLERMO TELL...
TARARÍ... TARARÁ!
7

PIPIRRIPI... PIPIRRIPI...

...FOF... ESTOY HECHO POLVO...

¡JOER, QUÉ FRÍO! ¡HAY QUE DESAYUNAR ALGO CALIENTE!

DÉME EL "TWO TITS" Y "EL MONDO"...

VOY A CONSULTAR LOS ÍNDICES BURSÁTILES...

...A VER CÓMO VA MI FONDO DE INVERSIÓN... ...¿EH?...¿¿

IL MONDO

CADÁVER MAÑANERO

CUARTA MUERTE INEXPLICABLE EN L

La bella Tamara era judoka y hacía punto de cruz cuando podía.

ESTA MADRUGADA HA SIDO HALLADA MUERTA ANTE UN PORTAL DE LA CALLE NUEVA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA LA JOVEN ESTUDIANTE DE MEDICINA TAMARA DE LEMPUCKA, DE 19 AÑOS DE EDAD Y NATURAL DE CULLEREDO, SIN CAUSA APARENTE ALGUNA PARA EL FALLECIMIENTO. CON ESTA YA VAN CUATRO INEXPLIC NUESTR CUERPO DE LA C CUBIER RACÍO D PENSAB LA VÍDA UN PIST COM CUADR DE PR

...

...EHEM...

OBVIAMENTE, TODO LO SUCEDIDO ANOCHE FUE CONSECUENCIA DE LAS DROGAS, Y ESTO NO ES MÁS QUE UNA CURIOSA COINCIDENCIA.

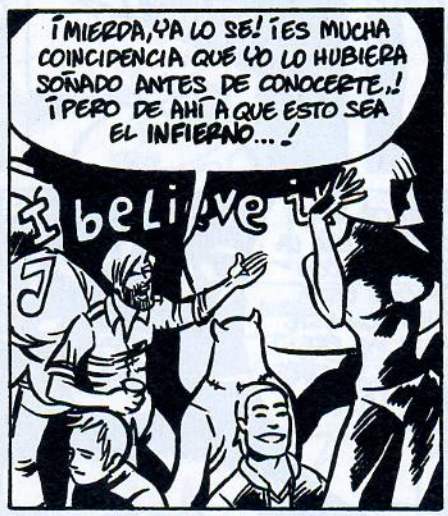
¿O NO?

HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

...HA,HO...

TERRIFIC FINAL

NORBERTO 2.000



Tenebro

de entre las sombras

Empieza la fiesta

AMIGO ¡GLUP! TE VOY A ¡GLUP! CONTAR UNA ¡GLUP! COSA ¡GLUP, GLUP!
play that
CUANDO NACÍ MIS PADRES NO ME BAUTIZARON
¿LO PILLAS?
NUNCA HE CREÍDO EN DIOS.
¿PRETENDES QUE ME CREA QUE HE MUERTO Y QUE ESTO ES EL INFIERNO?
PUES BIENVENIDO SEA, COÑO. POR LO MENOS AQUÍ SOY ALGUIEN
...Y NO UN VULGAR PROFESOR DE ENSEÑANZA MEDIA... ¡RAYOS!
HE... HE RECORDADO QUIÉN ERA ANTES DE LLEGAR AQUÍ.
¡ES INCREÍBLE!
¿LO VES? ¿POR QUÉ OTRO MOTIVO ÍBAMOS A ESTAR EN UN LUGAR TAN DISPARATADO?
Livin
La vi
TODO ESTO ES UNA GRAN ILUSIÓN.
¿SÍ?
¿QUIÉN?
TOC TOC
PERDONE, SEÑOR. NO HE PODIDO EVITAR OÍR LA INTERESANTÍSIMA CONVERSACIÓN QUE ESTÁ MANTENIENDO CON ESTE CABALLERO Y ME PREGUNTABA SI LOS SEÑORES VAN A PAGAR LA DOCENA DE COPAS QUE LLEVAN ENCIMA.
Papar
¿PAGAR? ¡UAUA! ¡SÍ!
¿LLEVAS ALGO ENCIMA, AMIGO?
¿DINERO?
2

¡CABRÓN! ¡TE DIJE QUE NO TE CHIVARAS!
¡NO ME PEGUES! ¡YO NO LE DIJE NADA A MAMÁ!
Paf
¡AY! ¡CABRÓN! ¡ESTA ME LA PAGAS!
¡TOMA!
PUM
Pimba
¡MI OJO! ¡ME PEGASTE EN EL OJO, CERDO!
¡CHÚPATE ESTA!
¡VEN AQUÍ!
PERDONA, ¿TIENES UN CIGARRO?
¿EUH...?
¡OH! NO, LO SIENTO.
¡NAH!
ES UN BUEN MOMENTO PARA DEJARLO.
NIÑOS, NUNCA ESTÁN QUIETOS.
PAF
SÍ.
¿TE IMPORTA QUE ME SIENTE?
NO, NO.
NO ERES DE POR AQUÍ, ¿VERDAD?
AQUÍ NADIE ES DE POR AQUÍ.
NI DE NINGÚN SITIO.
OH.
VAYA.
CREO QUE NO SÉ LO QUE QUIERES DECIR.
3

¿RECUERDAS DE QUÉ FORMA TE MORISTE?
¿CO-CÓMO?
YO LO RECUERDO PERFECTAMENTE.
NO HACE NI DIEZ MINUTOS QUE TODO ME HA VUELTO A LA CABEZA.
PERO...
¡TIENES QUE AYUDARME!
¡DEBE DE HABER UNA EXPLICACIÓN PARA TODO LO QUE ESTÁ PASANDO!
¡TRANQUILA! CREO QUE YO TE PUEDO AYUDAR. ¿NO TIENES A NADIE AQUÍ, VERDAD?
NO.
VERÁS, YO TENGO UN NEGOCIO... Y DIGAMOS QUE TE PUEDO DAR TRABAJO. UN LUGAR DONDE HOSPEDARTE.
ESTÁ UN POCO LEJOS DE AQUÍ PERO TE GUSTARÁ. ALLÍ HAY MÁS CHICAS COMO TÚ. GENTE PERDIDA QUE HA ENCONTRADO SU RUMBO.
¡JODER, JODER, JODER! ¡ESTO ES UNA LOCURA! ¿PARA QUÉ COÑO QUIERO TRABAJAR?
¿ACASO DE DONDE DICES QUE VIENES LA GENTE VIVÍA SIN TRABAJAR?
POR CIERTO, ¿CÓMO TE LLAMAS?
YO ME LLAMO ROSA.
4

¿NO TENÉIS PLATOS QUE FREGAR?
OS AVISO QUE ESTE MENDA Y YO SOMOS LOS PUTOS AMOS DE LA VAJILLA.
NOS ATREVEMOS CON LO QUE SEA.
¿QUÉ ME DECÍS DE UN REPASILLO A LOS CAGADEROS?
EXIT
AMIGO, NO TE LO REPETIRÉ DOS VECES.
LA NORMA DE LA CASA ES CLARA Y CONCISA...
...EL QUE NO PAGA, ¡COBRA!
¡RAYOS! ¡DEJAD QUE OS LO EXPLIQUE!
ESTO NO ES LO QUE PARECE... NO SOMOS UNOS TIRADOS.
MIRA, PAYASÓN, SE ME ESTÁN HINCHANDO LOS COJONES TANTO QUE TE VOY A COGER TU PUTO DISFRAZ...
...Y TE LO VOY A METER POR EL CULO HASTA QUE TE LO SAQUE POR LA BOCA.
¡MENOS LOBOS, CAPERUCITA!
¿Y TÚ QUIÉN ERES?
DEJÉMOSLO EN UNA VERSIÓN 3.5.
Y PARA VUESTRA INFORMACIÓN ...
NO OS HAN PUESTO UN ANTIVIRUS.

¡A POR ELLA, CHICOS!
TE HAS EQUIVOCADO DE SITIO, NENA.
JE, JE, JE...
¡CIELOS!
¿PERO DE DÓNDE HA SALIDO ESTA PIRADA?
¡LA VAN A MACHACAR!
¡HOSTIA PUTA!
¿CÓMO ES POSIBLE?
¡AAAARRG! ¡MI CUELLO!
CRU
SHAACC!!
CHOPCH
TOMP
PIM
NOOO ¡SUELTA!
¡HIJA PUUUUTAAA!
FLASSSSS
SL
ZIIIIIIPP
¡MECAGUENDIOS! ¡HUYAMOS A LA VOZ DE YA!
SER
CRUN
TOM
¡VEN AQUÍ, MARCIAL! ELLA NO NOS VA A TOCAR.
VOLVEMOS A VERNOS.
OS BUSCABA, ¿SABÉS?
NECESITO QUE ME ECHÉIS UN CABLE.
¿Y QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS POR TI?
ES SENCILLO: MI MISIÓN AQUÍ ESTÁ SIENDO UN FRACASO. HE DE HUIR, Y SOLA NO PUEDO.
NOS AYUDAREMOS MUTUAMENTE PARA SALIR DE ESTA PESADILLA.
EMPEZANDO POR RESCATAR A TU CHICA. EN ESTOS MOMENTOS CORRE UN GRAVE PELIGRO.
¿PELIGRO? ¿QUÉ PELIGRO?
¿CÓMO QUE "TU CHICA"?
6

¿QUÉ TAL?
¿CÓMODA?

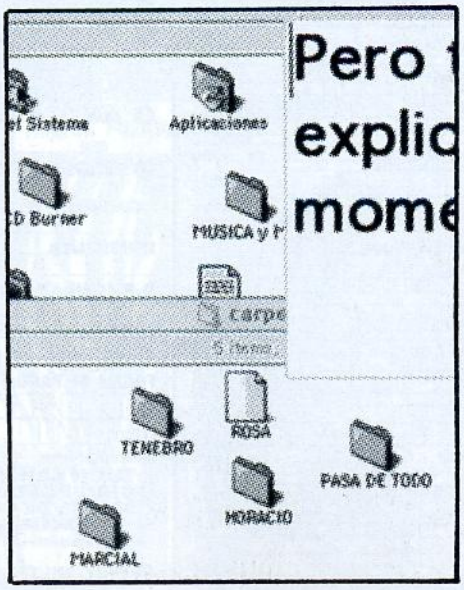
LA VERDAD ES QUE SÍ.
ES LA PRIMERA VEZ, DESDE QUE LLEGUÉ A ESTE SITIO, QUE ME ENCUENTRO BIEN.
ME ALEGRO.
ACELERA AMBROSIO, LA OCASIÓN LO MERECE.
SÍ, MADAM.

ENTRE MUJERES TODO ES MÁS FÁCIL, ¿VERDAD? SABEMOS ARREGLÁRNOSLAS DE UNA MANERA DIFERENTE.

ROSA...
...TÚ SABES PERFECTAMENTE QUÉ HACEMOS AQUÍ. ME REFIERO A TODO ESTE MONTAJE.

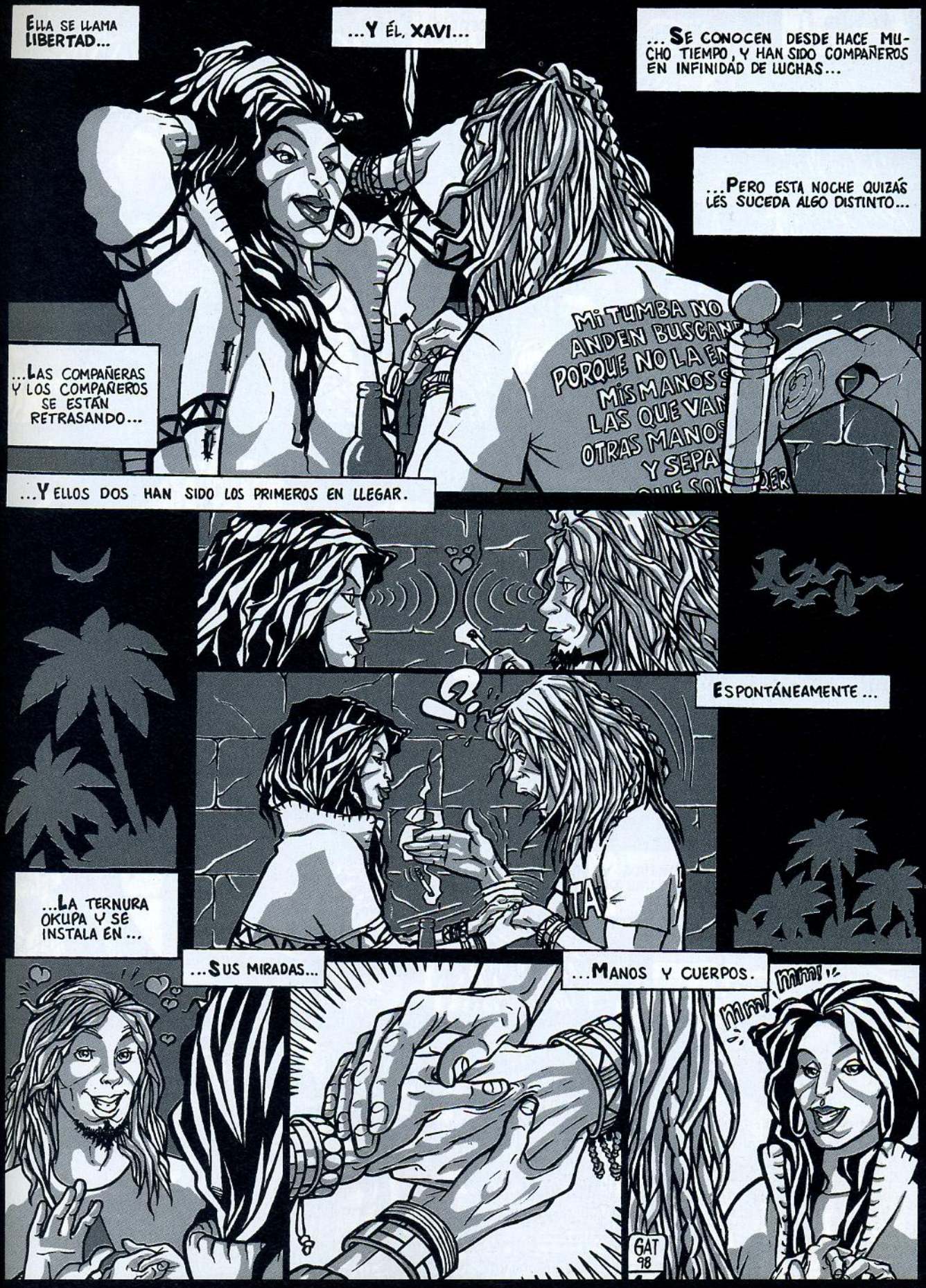
NUESTRO ENCUENTRO EN EL PARQUE NO FUE FRUTO DE LA CASUALIDAD.
ERES UNA CHICA MUY LISTA.

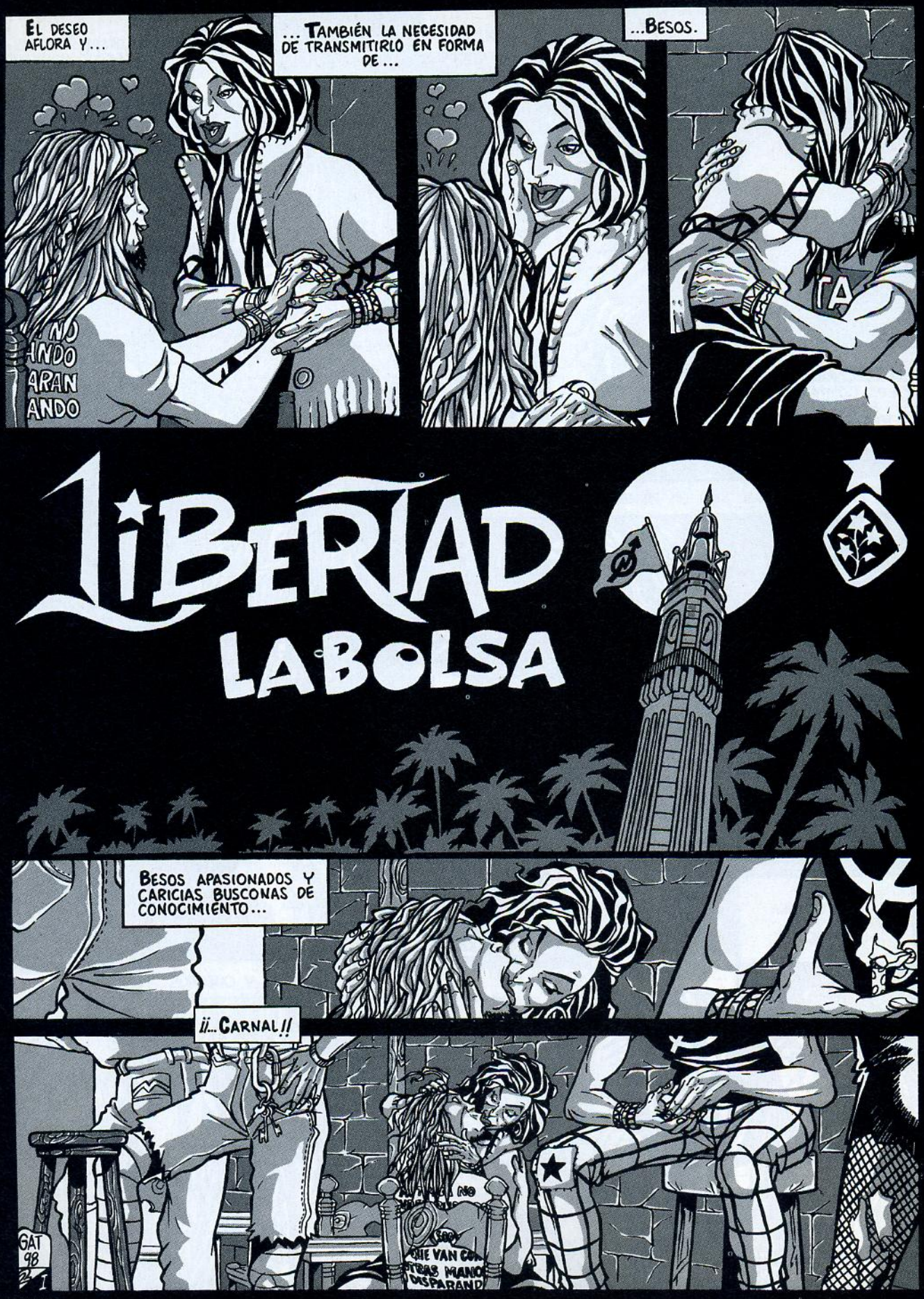
PERO TENDRÁS LAS EXPLICACIONES OPORTUNAS EN SU MOMENTO.

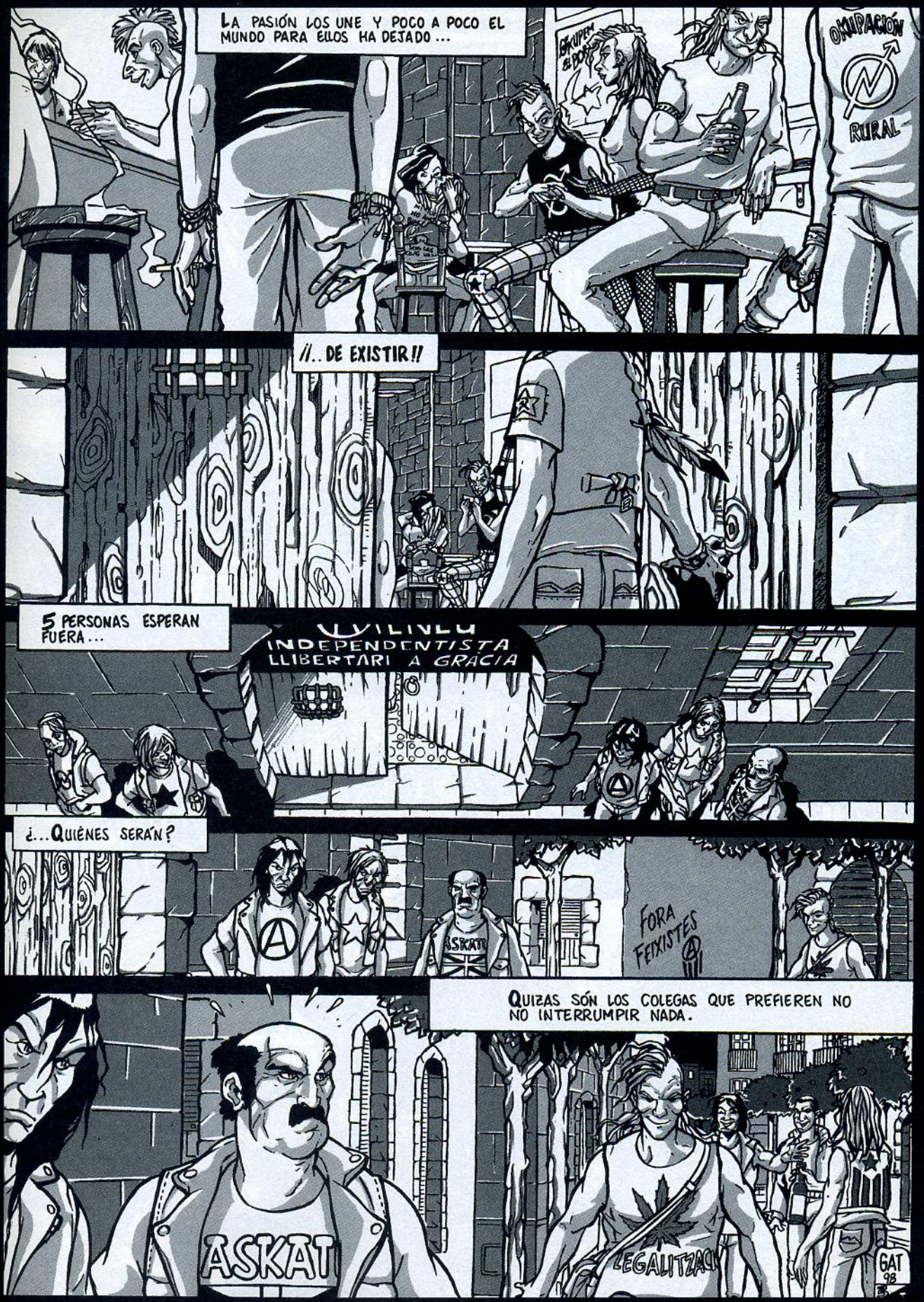

Pero
explic
mome
Aplicaciones
MUSICA y
TENEBRO
ROSA
PASA DE TODO
HORACIO
MARCIAL

JE, JE, JE. INTERESANTE SE ESTÁ PONIENDO LA COSA.
FIN
DEL EPISODIO

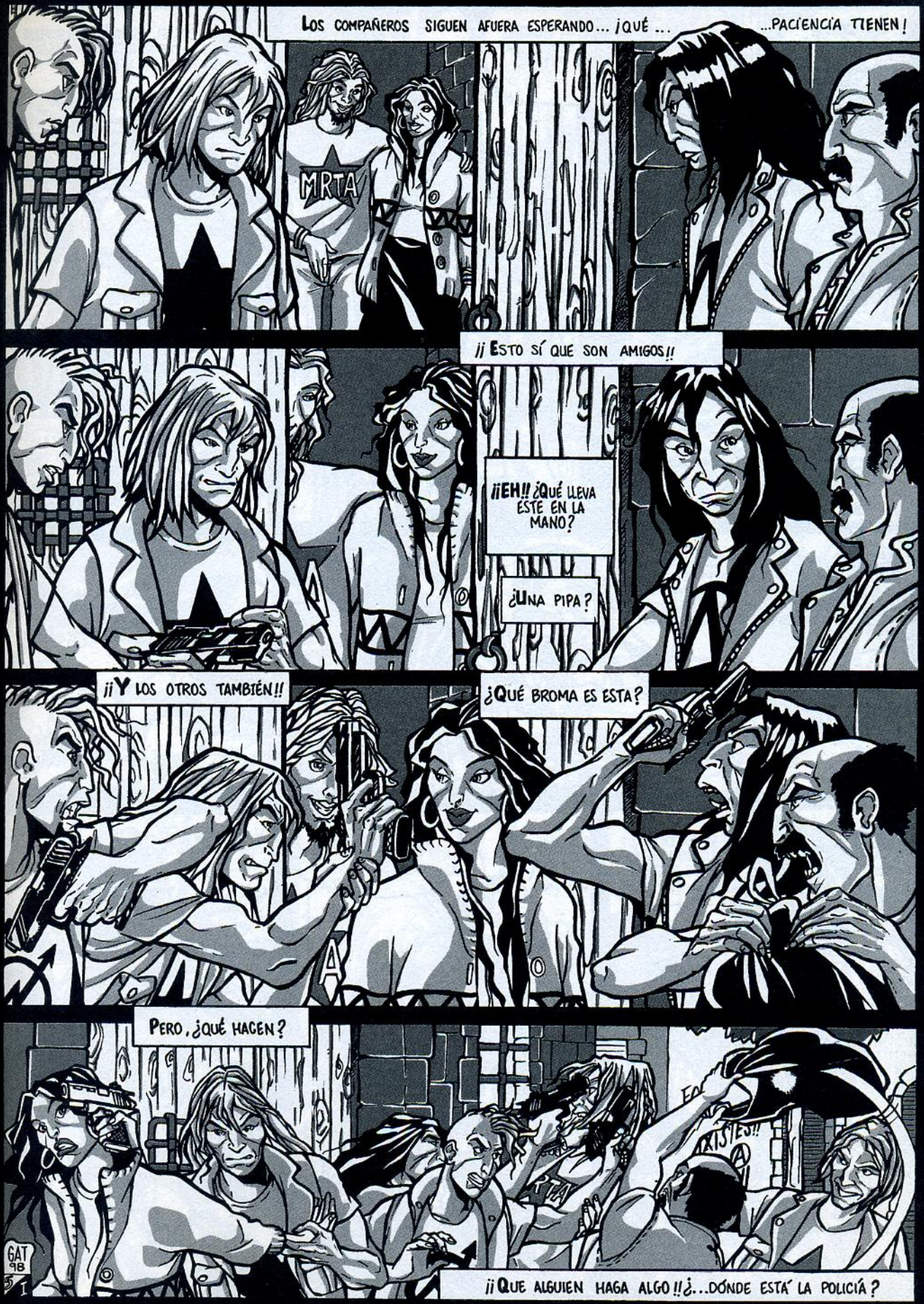
CRG
COMIC
RELEASE
GROUP


ELLA SE LLAMA LIBERTAD...
...Y ÉL, XAVI...
...SE CONOCEN DESDE HACE MUCHO TIEMPO, Y HAN SIDO COMPAÑEROS EN INFINIDAD DE LUCHAS...
...PERO ESTA NOCHE QUIZÁS LES SUCEDA ALGO DISTINTO...
...LAS COMPAÑERAS Y LOS COMPAÑEROS SE ESTÁN RETRASANDO...
...Y ELLOS DOS HAN SIDO LOS PRIMEROS EN LLEGAR.
ESPONTÁNEAMENTE...
...LA TERNURA OKUPA Y SE INSTALA EN...
...SUS MIRADAS...
...MANOS Y CUERPOS.
mm, mm!
GAT 98

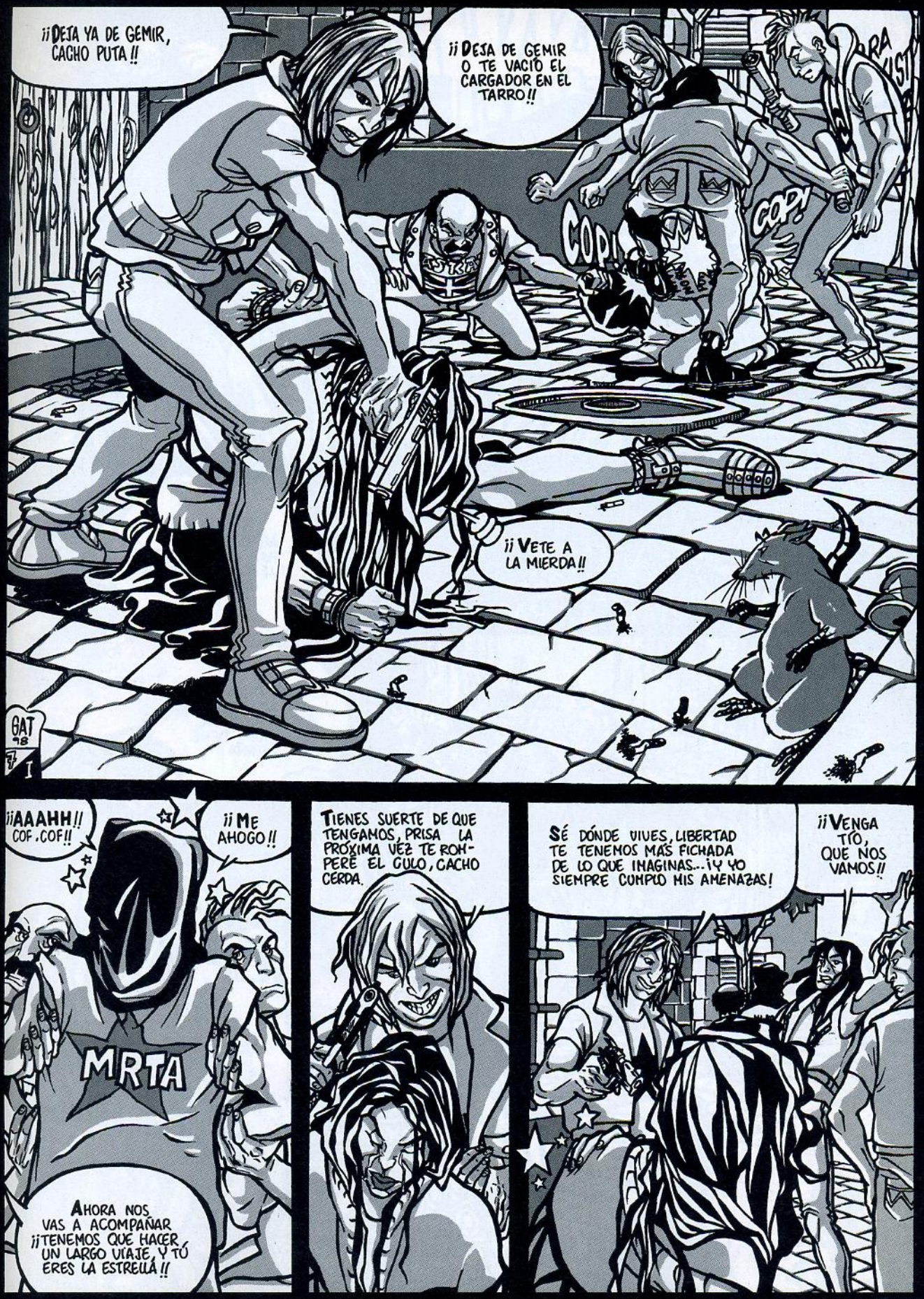

EL DESEO AFLORA Y...
...TAMBIÉN LA NECESIDAD DE TRANSMITIRLO EN FORMA DE...
...BESOS.
LIBERTAD
LA BOLSA
BESOS APASIONADOS Y CARICIAS BUSCONAS DE CONOCIMIENTO...
¡¡...CARNAL!!
GAT 98


LA PASIÓN LOS UNE Y POCO A POCO EL MUNDO PARA ELLOS HA DEJADO ...
OKUPACIÓN RURAL
//.. DE EXISTIR!!
5 PERSONAS ESPERAN FUERA...
INDEPENDENTISTA LLIBERTARI A GRACIA
¿...QUIÉNES SERÁN?
FORA FEIXISTES
QUIZAS SÓN LOS COLEGAS QUE PREFIEREN NO NO INTERRUMPIR NADA.
ASKAT
LEGALITZACIÓ
GAT 98

QUÉ GRACIOSO. UNO DE ELLOS AÚN TENIENDO CERCA DE 50 AÑOS, SE VISTE COMO SI TUVIERA 25.
... TIENE PINTA DE "ENROLLAO"... AUNQUE SUS COMPAÑEROS LO MIRAN CON CIERTO RECELO.
¡¡OH, NO!! ¡¡...EL PARANOICO DE PEDRO!!
¿QUIÉN?... ¿ESTE?
¡¡EL MISMO QUE VISTE Y CALZA!!
¡¡EH!! ¿ALGUIEN CONOCE A LA PEÑA DE AHÍ AFUERA? ¡¡...TIENEN UNA PINTA DE MADEROS QUE NO PUEDEN CON ELLA!!
¿QUÉ PASA CON MIS COLEGAS DEL CUARTELILLO? ... EIN!!
HA! HA! HA!
¿VIENES A MI CASA?
¡¡VALE!!
¿VAYA CARETO. HAS VISTO A UN FANTASMA?
TRANQUILO, NO TENDRÁS QUE ANDAR MUCHO. VIVO CERCA DE AQUÍ.
ATENEU INDEPENDENTISTA LLIBERTARI A LA VIL
GAT 98 4 I

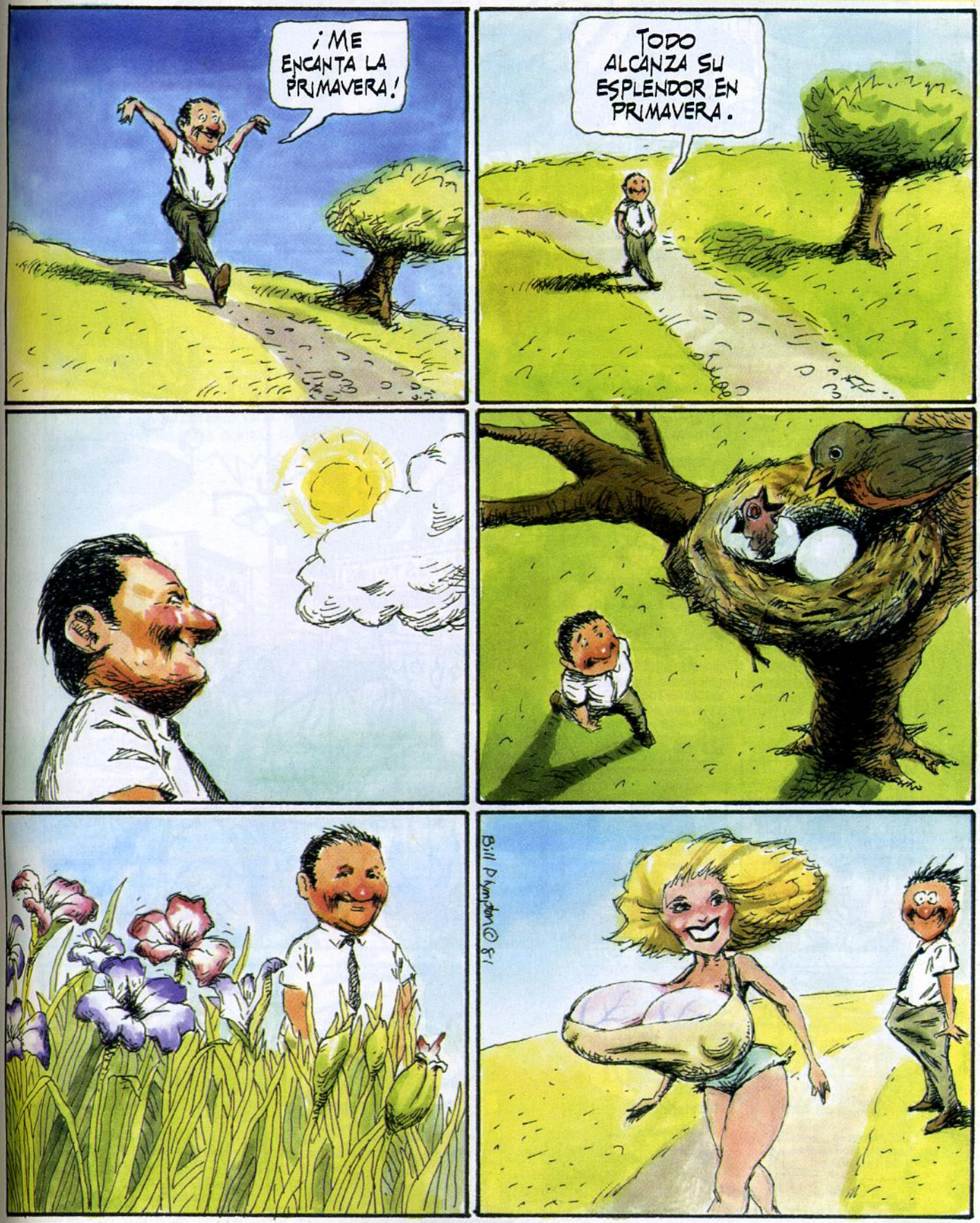

LOS COMPAÑEROS SIGUEN AFUERA ESPERANDO... ¡QUÉ ...
...PACIENCIA TIENEN!
MRTA
¡¡ESTO SÍ QUE SON AMIGOS!!
¡¡EH!! ¿QUÉ LLEVA ÉSTE EN LA MANO?
¿UNA PIPA?
¡¡Y LOS OTROS TAMBIÉN!!
¿QUÉ BROMA ES ESTA?
PERO, ¿QUÉ HACEN?
¡¡QUE ALGUIEN HAGA ALGO!! ¿...DÓNDE ESTÁ LA POLICÍA?
GAT 98

NO GRITES.
¡¡ESTATE QUIETA, SI QUIERES CONSERVAR LA BOCA Y SEGUIR CHUPANDO POLLAS, CACHO PUTA!!
¡¡ESO ES!! ¡¡ERES UNA PUTA LISTA!!
¿SABES QUE EL CABRÓN CON EL QUE VAS ES UN TERRORISTA, UN FASCISTA, UN ASESINO DE NIÑOS?
¿SORPRENDIDA, VERDAD? CLARO LAS PUTAS COMO TÚ ESTÁIS MUY BUENAS, PERO NO TENÉIS CEREBRO, ¡¡SÓLO PENSÁIS EN LAS POLLAS QUE OS VAN A METER POR EL CHOCHO!!
¡¡VAS CON UNAS TÍAS QUE ESTÁN DE PUTA MADRE!! SEGURO QUE LAS IMPRESIONAS CON TU MANERA DE SER, PERO... ¿OYES CÓMO JADEA, LA MUY PUTA? ¡¡UN COMPAÑERO NUESTRO LA ESTÁ JODIENDO POR EL CULO!
¿TE SUENA ESTO? ¡¡OTROS CABRONES AMIGOS TUYOS YA LA HAN PROBADO!!
¡CALLA, CALLA! ¡¡QUE YA ESTÁ MELANCÓLICO!!
CÓMO SON LAS MUJERES, ¿NO? ¡¡A LA QUE DEJAS DE MIRARLAS, YA ESTÁN FOLLANDO CON OTRO!!
TE ACORDARÁS DE ESTOS...
KRIK! KRAK
...PRÓXIMOS 5 DÍAS...
GOP!
¡¡...DURANTE EL RESTO DE TU PUTA VIDA!!
Mmm! Mmm!
TUNDA!
GOP!
GAT 98
6
1


¡¡DEJA YA DE GEMIR, CACHO PUTA!!
¡¡DEJA DE GEMIR O TE VACIO EL CARGADOR EN EL TARRO!!
COF!
COF!
¡¡VETE A LA MIERDA!!
GAT 98
1
¡¡AAAHH!! COF.COF!!
¡¡ME AHOGO!!
MRTA
AHORA NOS VAS A ACOMPAÑAR ¡¡TENEMOS QUE HACER UN LARGO VIAJE, Y TÚ ERES LA ESTRELLA!!
TIENES SUERTE DE QUE TENGAMOS PRISA LA PRÓXIMA VEZ TE ROMPERÉ EL CULO, CACHO CERDA.
SÉ DÓNDE VIVES, LIBERTAD TE TENEMOS MÁS FICHADA DE LO QUE IMAGINAS... ¡¡Y YO SIEMPRE CUMPLO MIS AMENAZAS!
¡¡VENGA TÍO, QUE NOS VAMOS!!

¡¡CAGÜEN DIOS!! ¡¡SE LO LLEVAN!!
¡¡Y DELANTE DEL ATENEO!!
AAAAH!
LIBERTAD, ¿¿QUÉ HOSTIAS HA PASADO AQUÍ?!
ATENEU INDEPENDENTISTA LLIBERTARI A GRÀCIA
¿HAS VISTO AQUELLOS QUE SE HAN MARCHADO? ¡¡LLEVABAN PISTOLAS!! INCREÍBLE...
¡¡...NO SÉ CÓMO LA POLICÍA ES TAN PERMISIVA CON LAS TRIBUS URBANAS!!
¡¡SI ÉSTOS SON LOS ADULTOS DEL FUTURO, QUERIDA, QUÉ FUTURO TIENE ESPAÑA!!
SAT 98
FIN DE ESTE EPISODIO

Primavera


¡ME ENCANTA LA PRIMAVERA!
TODO ALCANZA SU ESPLENDOR EN PRIMAVERA.
Bill Plympton©81

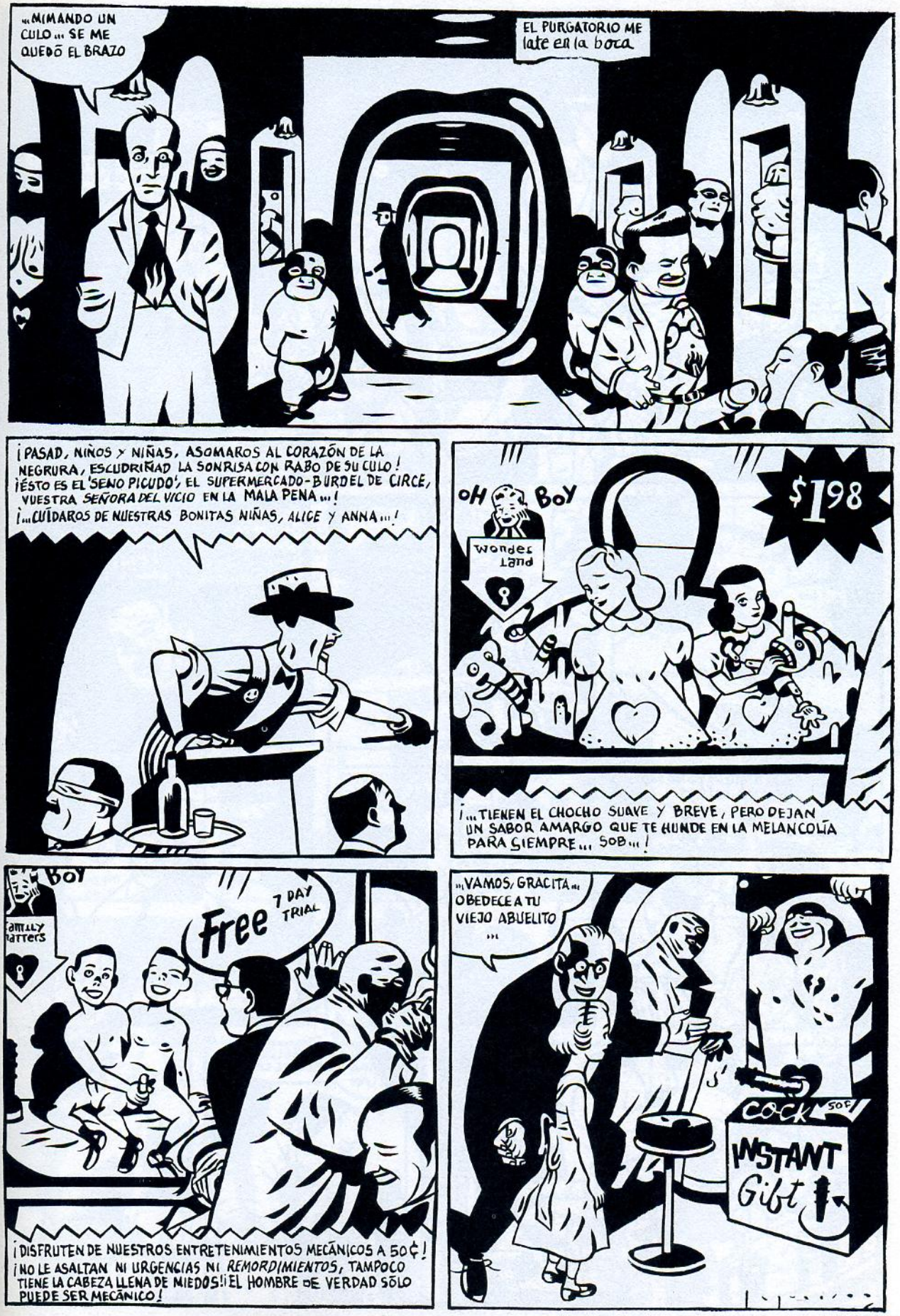
ambigú

Camino sonámbulo por el bulevar. Las luces de las farolas duelen como un remordimiento de conciencia... es la resaca del crimen de anoche...

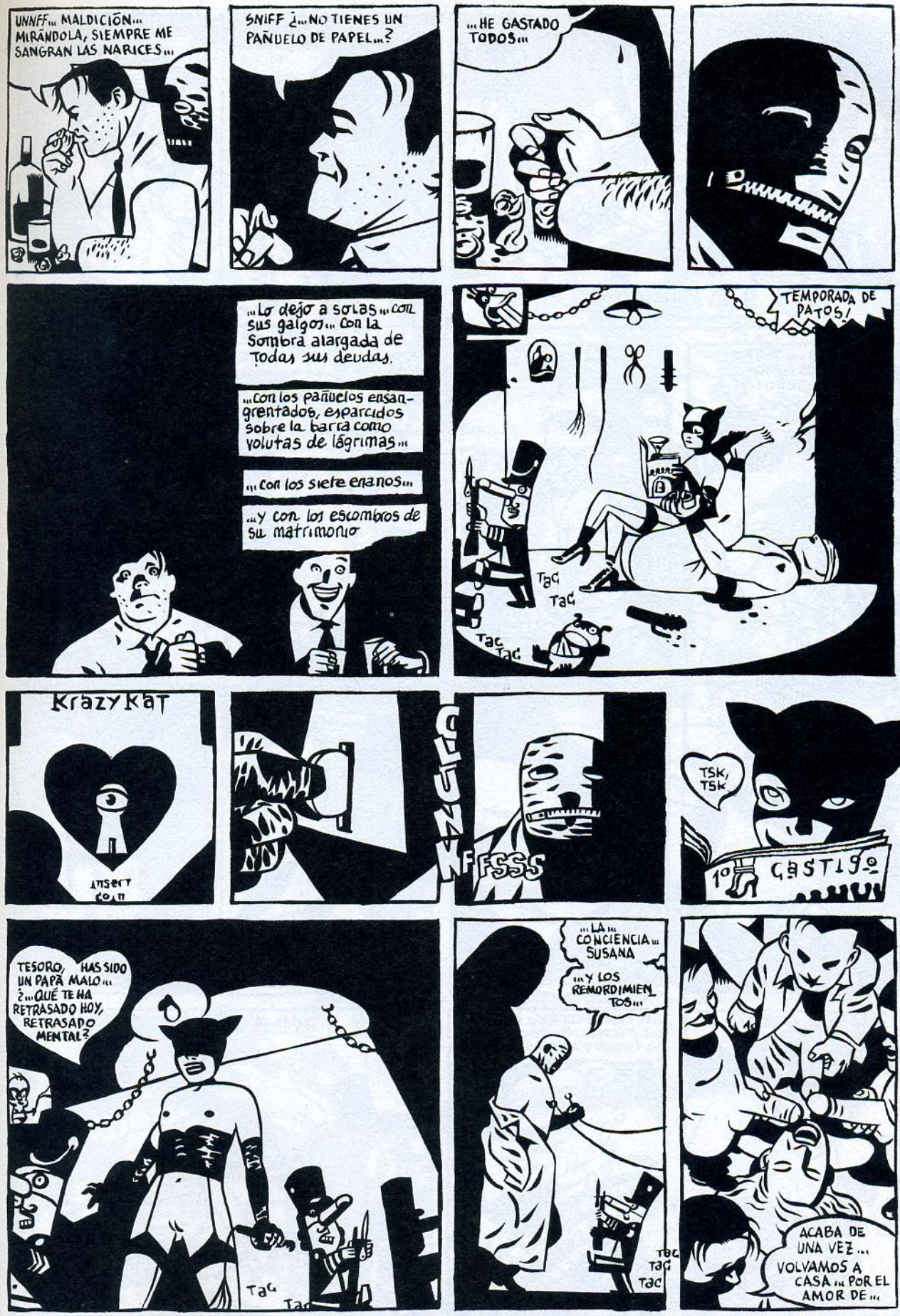
Me tiemblan las manos, los dedos se me enredan, la fotografía de Susana se me aparece extraña, morbosa, dolorida...

En un guiño simétrico, se me cuela entre los dedos mi esposa... relumbrante durante la luna de miel... ...y me siento solo, culpable, y enfermo...

Soy ambigú. No tengo verdadero nombre. Sólo la máscara de cuero... Sólo soy el dolor de un mal sueño... que camina sonámbulo... tirado de una dura cuerda...


«MIMANDO UN CULO... SE ME QUEDÓ EL BRAZO
EL PURGATORIO ME late en la boca
¡PASAD, NIÑOS Y NIÑAS, ASOMAROS AL CORAZÓN DE LA NEGRURA, ESCUDRIÑAD LA SONRISA CON RABO DE SU CULO! ¡ÉSTO ES EL 'SENO PICUDO', EL SUPERMERCADO-BURDEL DE CIRCE, VUESTRA SEÑORA DEL VICIO EN LA MALA PENA...!
¡...CUÍDAROS DE NUESTRAS BONITAS NIÑAS, ALICE Y ANNA...!
OH BOY
Wonder Land
$198
¡...TIENEN EL CHOCHO SUAVE Y BREVE, PERO DEJAN UN SABOR AMARGO QUE TE HUNDE EN LA MELANCOLÍA PARA SIEMPRE... SOB...!
BOY
Family Matters
Free 7 DAY TRIAL
¡DISFRUTEN DE NUESTROS ENTRETENIMIENTOS MECÁNICOS A 50¢! ¡NO LE ASALTAN NI URGENCIAS NI REMORDIMIENTOS, TAMPOCO TIENE LA CABEZA LLENA DE MIEDOS! ¡EL HOMBRE DE VERDAD SÓLO PUEDE SER MECÁNICO!
«VAMOS, GRACITA, OBEDECE A TU VIEJO ABUELITO ...
COCK 50¢
INSTANT Gift

Nostromo Quebranto había sido sepulturero ... antes de convertirse en una sombra...
PUTA
PUTA
...TIENES EL ASPECTO DE UNA RUINA, NOSTROMO
...disuelto en el juego... estrangulado por las deudas... ahorcado de la cuerda del alcohol ... Nostromo tiene la cara blanca de los ahogados...
¡AMBIGÚ, VIEJO AMIGO! ¡... NO SABES CÓMO ESTABAN LOS GALGOS ESTA MAÑANA...!
¡...ERAN COMO PUTOS PELLEJOS EN LLA-LLAMAS...!
...TODOS MENOS UN HIJOPUTA TULLIDO...
... ABANDONA LAS APUESTAS, NOSTROMO. TU ESPOSA NO AGUANTA MÁS...
...MÍRALA... LE RELUCE TODA LA CARA CUANDO SE LA FOLLAN


UNNFF... MALDICIÓN... MIRÁNDOLA, SIEMPRE ME SANGRAN LAS NARICES...
SNIFF ¿...NO TIENES UN PAÑUELO DE PAPEL...?
...HE GASTADO TODOS...
...Lo dejo a solas... con sus galgos... con la sombra alargada de todas sus deudas.
...con los pañuelos ensangrentados, esparcidos sobre la barra como volutas de lágrimas...
...con los siete enanos...
...y con los escombros de su matrimonio
TEMPORADA DE PATOS!
TAC TAC
TAC TAC
KRAZY KAT
insert coin
CLUNK
FFSSS
TSK, TSK
1º CASTIGO
TESORO, HAS SIDO UN PAPÁ MALO... ¿...QUÉ TE HA RETRASADO HOY, RETRASADO MENTAL?
TAC TAC
...LA... CONCIENCIA... SUSANA
...Y LOS REMORDIMIENTOS...
TAC TAC TAC
ACABA DE UNA VEZ... VOLVAMOS A CASA... POR EL AMOR DE...

...SUJETO al dolor...
...a los golpes
WHOK
BASTA, CARIÑO...
OOHH
CORREROS TODOS... S-SI...
...EN LA
...AH...BOCA...
OOH
...UNHH... ¿SE ESTÁ... OHH... METIENDO TODA... TODO CON LA LENGUA...!
...crecemos sobre el moho...
...sobre la podredumbre de otros...
AMBIGÚ, CARIÑO...
...ABRE LA BOCA...
...LO QUIERO...
...llamas en la lengua
llamas...
...en la
...y en medio del éxtasis...
...una hendidura de miedo
...Simónide, sola en la cocina, inspecciona el retrato de nuestra boda...
...el viejo reverendo busca por los rincones obscuros de la casa los turbios olores de su hijastra...
...todos ellos se deshacen como fantasmas...
...La cena, enfriada, sabe a tristeza...

...entierro los ojos...
... nadie respira ...
Saint
UUNNNN
FFUNNFF
SAN ANTONIO

LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMAN

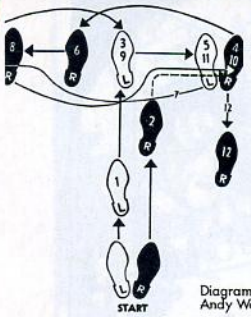


Diagrama de baile, Andy Warhol (1962)

Aprieta START y muévete antes de que las polillas te devoren. Nosotros ponemos la música.

NOVEDADES

Yo La Tengo
And Then Nothing Turned It Self Inside-Out

Nuevo disco del trío de Hoboken que corona una de las mejores carreras musicales de los noventa. Rock tranquilo, bonito e imprescindible fuera de toda moda y comparación. **Yo la tengo** son una banda muy personal que ha ido sumando al cabo de los años, en que cada disco ha supuesto un paso hacia delante. Su última entrega es la más concienzuda y filtrada de su historia, tal vez buscando las esencias perfectas. Un disco que es auténtico perfume, donde las canciones son deliciosos aromas. Huélelo y te entraran ganas de comértelo.

Manta Ray
Esperanza

La mejor banda de España acaba de publicar su mejor obra. El abandono de su guitarrista **Nacho Vegas** ha supuesto un giro del grupo de Gijón hacia su tendencia más paisajista y ambiental, dejando en un segundo plano la canción pop. Las partes cantadas se han vuelto casi inexistentes, dejando a la música todo el protagonismo. Unas melodías evocadoras que te transportan a paisajes cerebrales, exóticos, oscuros y hermosos. Los densos ambientes que crean están llenos de fuerza, no son fríos y áridos sino sentimentales y ricos. **Manta Ray** ha conseguido en esta obra trasmitir una energia que parecía reservada para sus directos. El concepto casi pictórico de la canción que tiene este cuarteto asturiano lo convierte en una banda única en nuestro país. ***Esperanza*** es su mejor cuadro hasta el momento y la progresión parece imparable.

Pan American
360 Business/360 Bypass

Mark Nelson, guitarrista y vocalista de **Labradford** (uno de nuestros grupos fetiche), acaba de sacar su segundo disco en solitario bajo el nombre de **Pan American**. Música electrónica ambiental y tranquila en las formas, inquietante y perturbadora en el fondo. Mark Nelson es una de las mentes más despiertas e interesantes de la vanguardia electrónica. ***360 Business/ 360 Bypass*** es un disco hecho para volar y viajar a mundos desconocidos de tu mente, una obra que te hace bailar sin mover los pies del suelo.

Programme
Mon Cerveau Dans Ma Bouche

Visita nuestra página la élite francesa de la mano del sello independiente **Green Ufos**. Tras el nombre de **Programme** se esconde uno de los líderes de los inactivos **Diabologum**, **Armand Michiniak**. Música inconformista y rompedora que no se encuentra cómoda bajo ninguna etiqueta. En esta obra encontrareis desasosiego y revolución. Los ambientes creados por Programme son oscuros, pesimistas y malditos. Un álbum duro, radical y nada complaciente. Los textos en francés de Michiniak son directos, te miran a la cara, llenos de ira. No cabe duda que estos franceses tienen algo que decir y saben como hacerlo. Algo poco habitual en estos días.

Non
Receive The Flame

Aborto realizado por **Boyd Rice**. Sonidos repetitivos e irritantes que pueden acabar con la paciencia de un sordo. ***Receive The Flame*** es un parto doloroso cuyo único resultado es un feto malformado que hace vomitar de asco hasta al Hombre Elefante. Sólo recomiendo este disco a torturadores, suicidas o masoquistas profundos. El disco más insufrible que he oído en mucho tiempo, ese es el único valor que tiene.

REEDICIÓN

The Jon Spencer Blues Explosion
Orange

Los amigos de **Caroline** reeditan el mejor disco del Dios de Theremin, Flagelador de la Guitarra, Amo del Pedal, Asesino del Ritmo, Sodomita de la Distorsión, Devorador de Vírgenes... del Hombre que vino a joder y no a que le jodieran. Si no tenías ***Orange*** corre inmediatamente a tu tienda de discos y cómpralo. Además, la nueva edición incluye tres vídeos que podras ver en tu ordenata. Eso sí que es un virus. Esta es una obra capital e ineludible en la que el Rock&Roll sigue vivo y con ganas de morder.

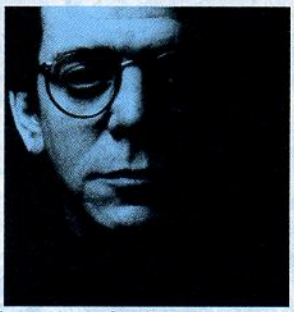
PLAY STATION
Music 2000

Con permiso de nuestros compañeros pixéltopos, no tengo más remedio que recomendaros el programa para Play titulado ***Music 2000***. Podréis componer temas en su 24 pistas, crear sonidos, samplearlos de compactos, realizar sesiones jam con vuestros colegas y, por si fuera poco, editar vuestros propios vídeo-clips. Lo mejor que ha caído en mis manos para Play. Eso sí, en caso de tener problemas de epilepsia ni os acerquéis. Cuidadín, que esto no es un juego.

INTERNET
www.vitaminic.com

Una interesante dirección en la que podéis encontrar gran cantidad de temas musicales e información a vuestra disposición en formato MP3. Por otra parte, si tenéis un grupo y no encontráis forma de publicar vuestra música, en **Vitaminic** te ofrecen la posibilidad de distribuirla.

CONCIERTOS



Lou Reed presentará en España su nueva obra ***ECSTASY*** (a la venta desde el 4 de abril). La gira se inicia el 12 de abril en Barcelona, pasará por Zaragoza el 14, por Madrid el lunes 17 y finalizará en San Sebastián el día 18. La cita con el creador de ***Walk On The Wild Side*** o ***Sweet Jane*** siempre es apetecible.

CONCURSO

Ernesto Fernández de Ourense nos envía la siguiente microcrónica en forma de ficha y se lleva como premio 5 compactos para su deleite

Concierto: Chemical Brothers
Sala: Willen II, Tilburg (Holanda)
Microcrónica: Buen sonido, vaya pelotari, buenas churris, mucho rockytoky y mucho te das cuén.

Para que luego digan que las pastis no son nocivas. Hasta el mes que viene mis queridos rockytokys. Pause.

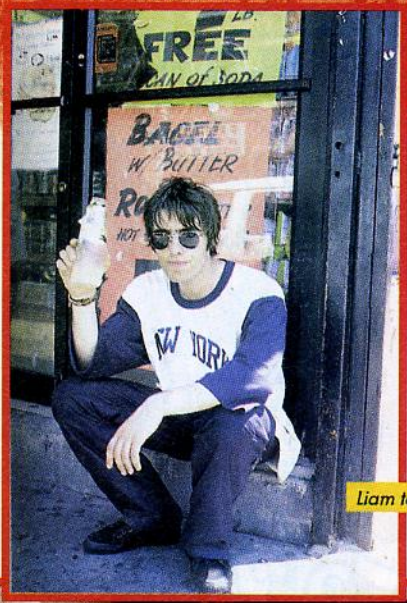
Para participar, enviad una micro-crónica y una foto vuestra a:
TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es

¡Que angelitos!

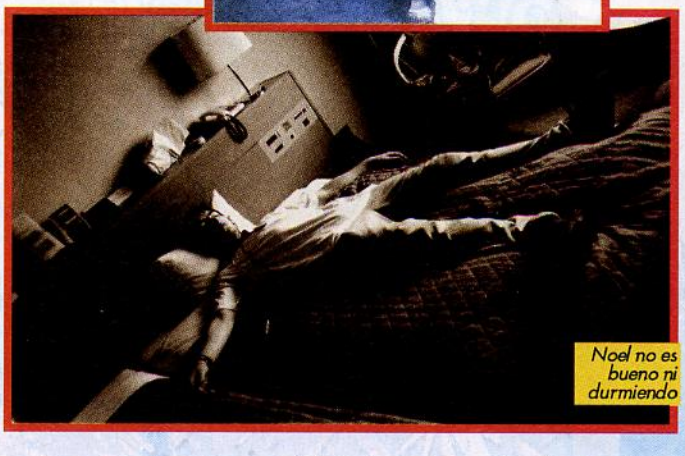
Gamberros, maleducados, borrachos, camorristas, chulos, irrespetuosos... los hermanos Gallagher representan una forma de entender la vida admirable que solo puede levantar nuestro respeto y fascinación.

LOS ORÍGENES

Liam y **Noel Gallagher** nacieron en Manchester, la segunda ciudad en importancia de Inglaterra, la Barcelona británica, en el seno de una familia muy humilde. Su padre era un irlandés borracho que aparecía poco por casa y cuando pasaba era habitual que acabase pegando a su madre y a ellos mismos. Papá Gallagher trabajaba esporádicamente como albañil y también pinchaba discos en pubs. Los hermanos Gallagher nunca tuvieron respeto por ninguna autoridad y estaban destinados a ser unos perdedores. Es representativo que su club de futbol sea el Manchester City, un equipo que gana un partido de cada cuatro. Los Gallagher ejercieron de hoolligans viajando con el equipo y peleándose con la hinchada local en cada ciudad que visitaban. En este ambiente la música era la única forma de escapar de una vida que odiaban, maldecían y que no les había dado ninguna oportunidad. Noel se encerraba en casa para tocar su guitarra mientras Liam se dedicaba a pasarse el día borracho, buscando chicas y problemas. Liam nunca tubo excesivas inclinaciones musicales hasta que fue a un concierto de **Stone Roses** y alucinó. Encontró en la música una forma de ser un gamberro irrespetuoso y triunfar (poder beber y follar todo lo que quería). Montó su grupo llamándolo **Oasis**, haciendo referencia a un póster paradisíaco que tenia colgado en su habitación. Su hermano Noel, mientras tanto, había conseguido meterse como chico de las guitarras en **Inspiral Carpets**. Noel conoció el negocio de la música gracias a la gira mundial que realizó con ellos, un bagaje que resultó fundamental para el posterior éxito de la banda. Cuando Noel regresó a Manchester tras su gira con Inspiral Carpets, su hermano ya tenia montado el grupo. Noel vino con nuevas composiciones y con los contactos necesarios para poder colocar al grupo. Noel tenía el talento musical, Liam la actitud. Los únicos trabajos que ha tenido Liam han sido engrasando persianas, como albañil y como estrella del rock. Liam tiene una fuerza imparable y arrogante que trasmite al resto del grupo. Una necesidad de triunfar, de ser alguien, imposible de frenar. Quería ser una estrella. Cuando fueron a montar el primer concierto fueron al dueño del local y le dijeron: *"Hola, somos Oasis, la mejor banda del mundo y vamos a tocar en tu local. Si te niegas te lo destrozaremos"*. El concierto fue todo un éxito y gracias a la agenda de Noel vino todo el Manchester musical y no tuvieron problemas para conseguir un contrato. La voz de Liam impactó desde el principio pero la gente le criticaba por que se movía y bailaba en el escenario igual que **Ian Brown** de Stone Roses. La respuesta de Liam a partir de aquel día fue la de colocar sus manos a la espalda y mirar al público de forma despectiva. Siempre haciendo amigos. El primer sencillo del grupo fue ***Supersonic*** y a partir de ese momento la fama, el dinero y el éxito. Tras conocer sus orígenes, ¿cómo se puede pedir a esta banda que sean buenos chicos? Son la banda de éxito con más actitud. Lo fácil sería que fueran amables y educados. Ahora lo tienen todo: grandes mansiones, chicas guapas, reconocimiento... pero siguen enfadados con el mundo. Siguen construyendo canciones recordando los pocos momentos en que fueron verdaderamente felices, buscando una salida que les permita volar y escapar de ellos mismos. Me gusta cuando Liam se muestra agresivo y expresa lo que siente. La gente supuestamente feliz suele ser aburrida y poco interesante. Estoy agotado de artistas riquimartins que solo muestran su cara sonriente , o que simplemente no tienen nada que decir. El dolor de vivir no se cura con el éxito. Si entiendes eso entenderás a Oasis. Si te quedas con la facha y con los titulares de los periódicos, sólo tendrás un icono falso para pegar en tu carpeta o al que despreciar.



Liam te saluda



Noel no es bueno ni durmiendo

Oasis
Standing On The Shoulder Of Giants

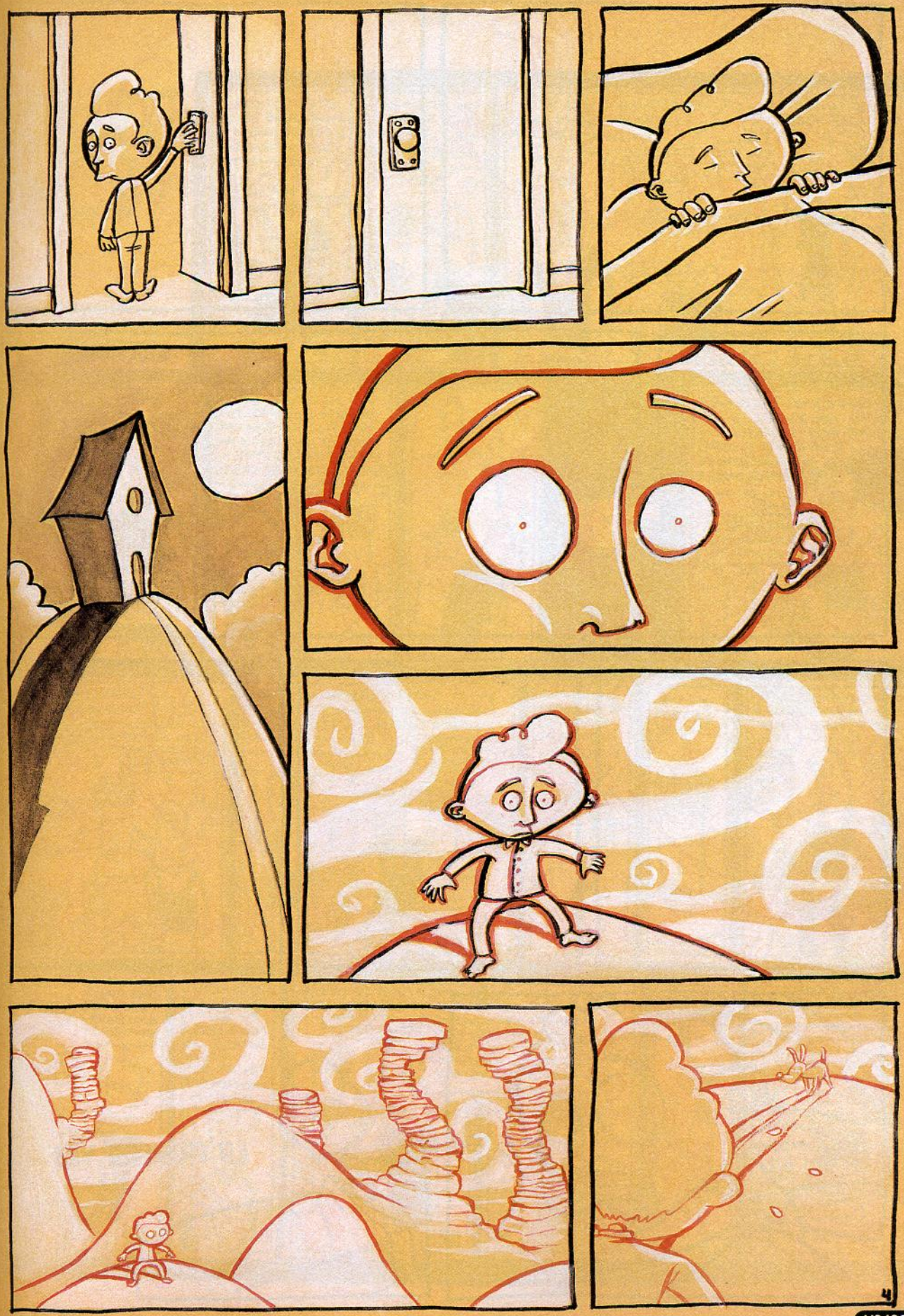
El último disco de los nuevos reyezuelos de Manchester continua en su vertiente escapista, huyendo de un mundo al que miran con desprecio pero que están deseando coronar. Toda la arrogancia de los Gallagher se resume en el título de su nueva obra: De pie encima de los hombros de los gigantes, con una portada en la que podemos contemplar Manhattan coronado por el Empire State. No les basta con ser los amos de Inglaterra, quieren el mundo, Estados Unidos. Tras su irregular gira por Norteamérica que estuvo a punto de acabar con la banda, en la que Liam llego a insultar a los yanquis diciéndoles que eran unos imbéciles, Oasis parece dispuesto a darle una nueva oportunidad a la tierra del Tío Sam. Son muy pocas la bandas inglesas que han podido triunfar en Estados Unidos en los últimos años.

Musicalmente, no han variado. Siguen teniendo en los clásicos ingleses sus referentes, y en los **Beatles** una fuente de inspiración inagotable. Oasis han encontrado un sonido en el que se encuentran a gusto y que les asegura ventas millonarias. No se les puede pedir que se sean innovadores, ya que su jugada es otra. Está claro que hay mejores grupos, pero apostaría todo lo que tengo que si dentro de un año cogemos los 10 discos más vendidos, el de Oasis sería uno de los pocos que escucharía con ganas. La voz de Liam sigue fluyendo libre

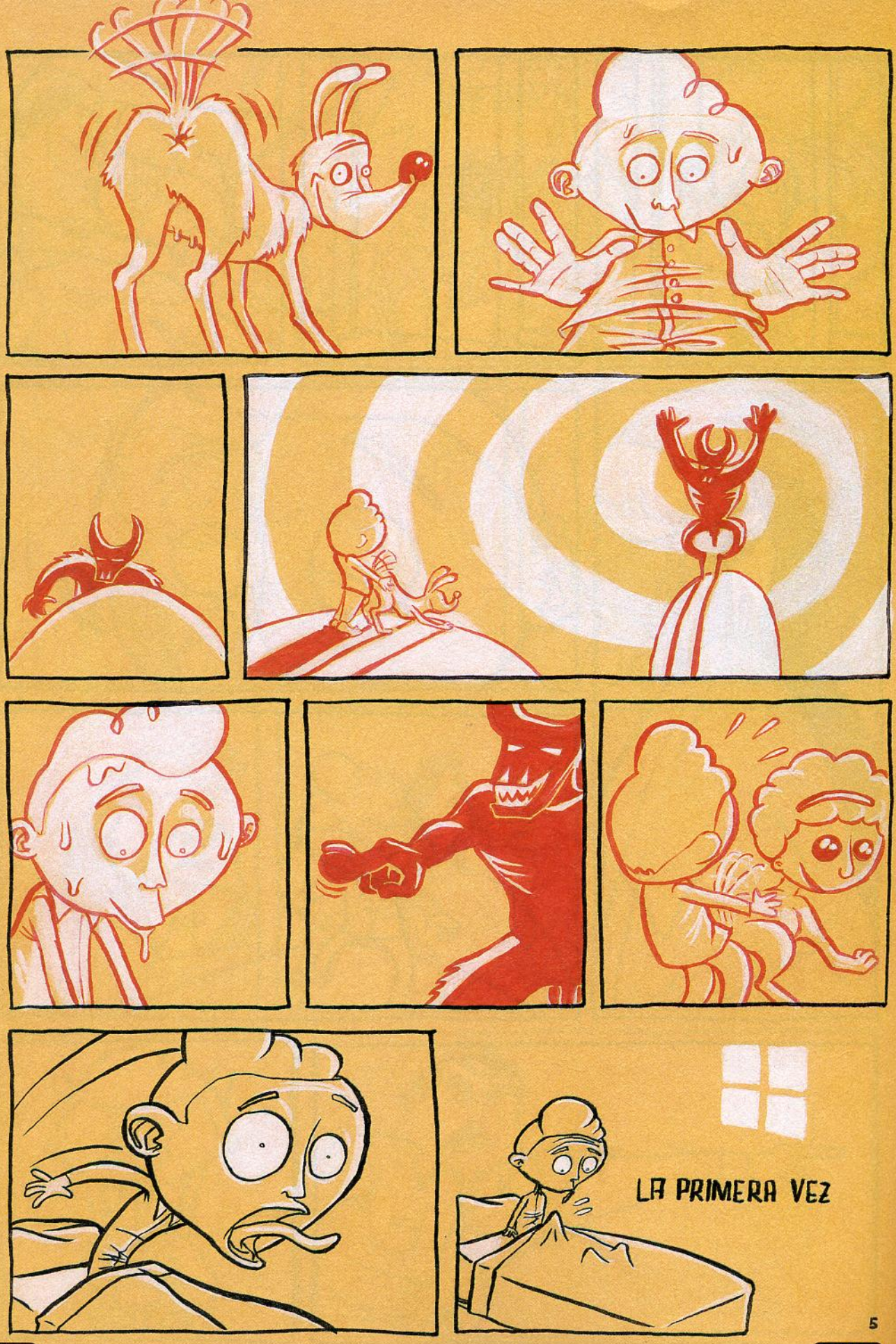
TOLÓN
TOLÓN

PLAS
¡¡BLA BLA PECADO BLA BLA SEXO BLA BLA IGNOMINIA BLA!!

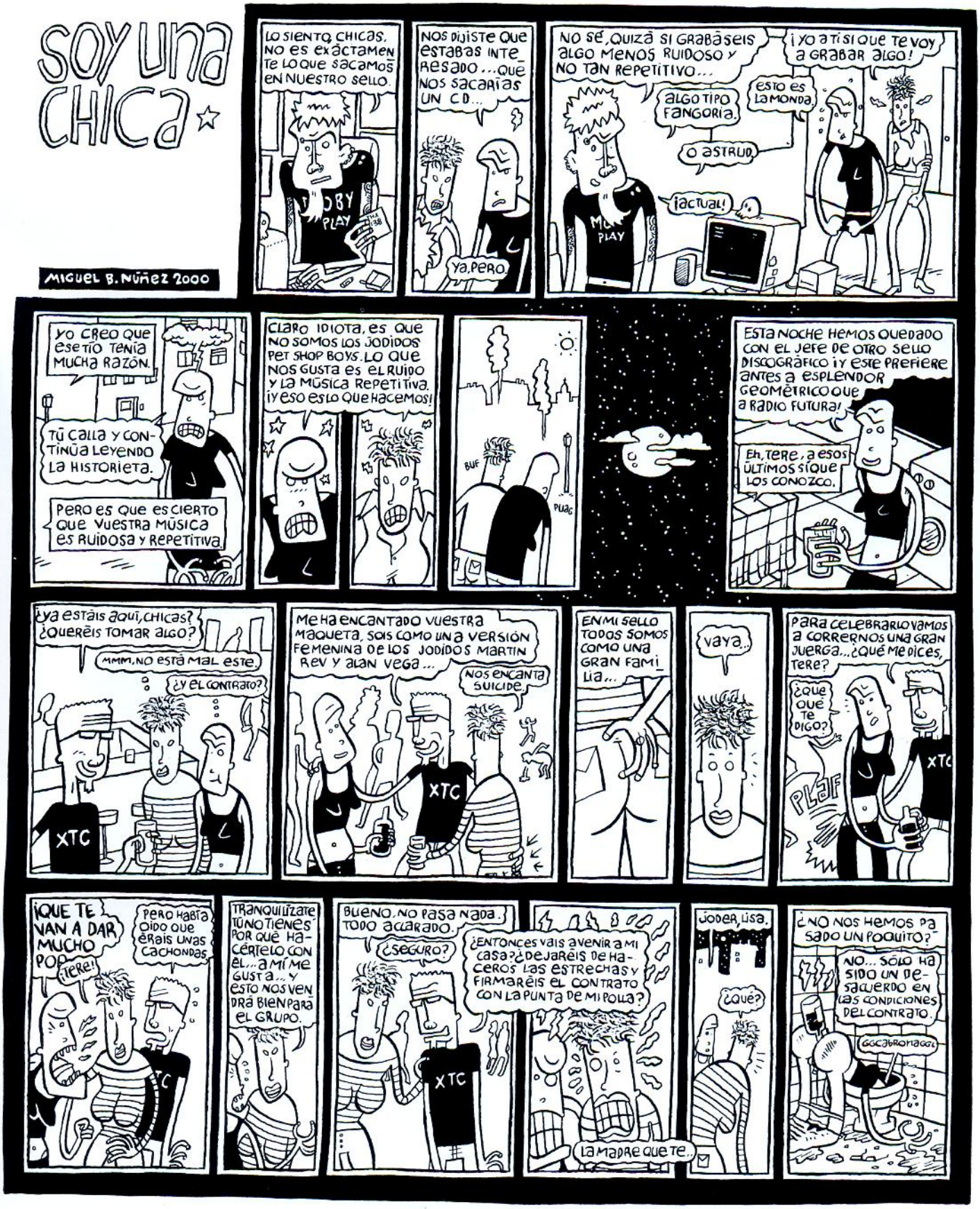
INFIERNO B
!!
3



V24297


LA PRIMERA VEZ

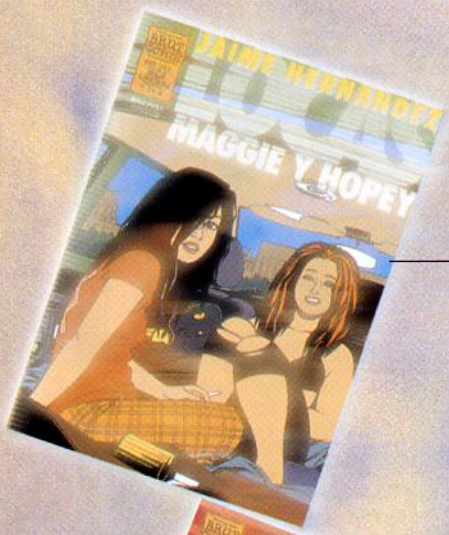
soy una chica ☆



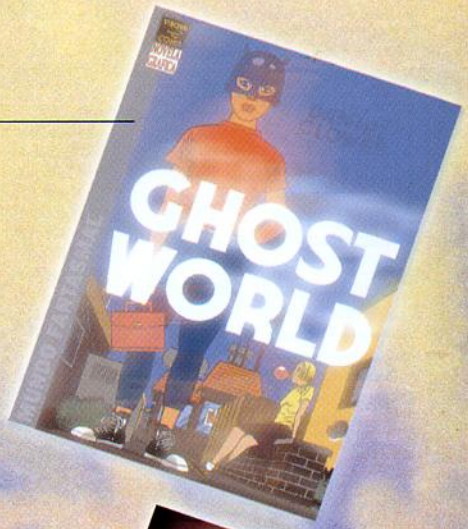
MIGUEL B. NÚÑEZ 2000

FIN V24299

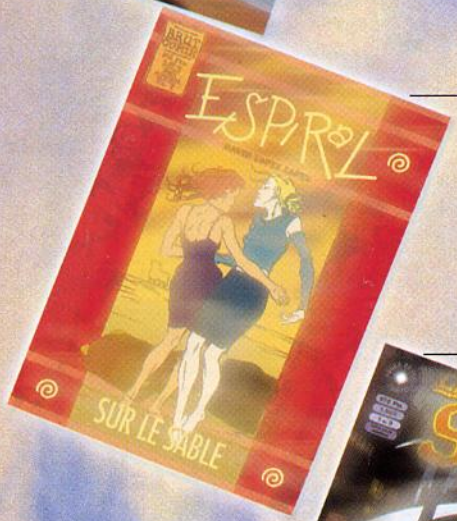
La aventura de ser mujer.



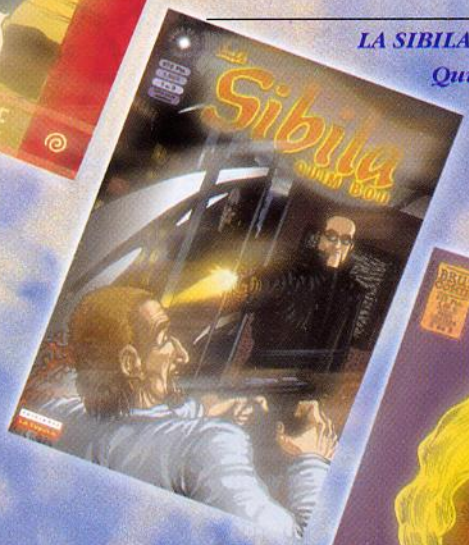
LOCAS Maggie y Hopey
Jaime Hernandez



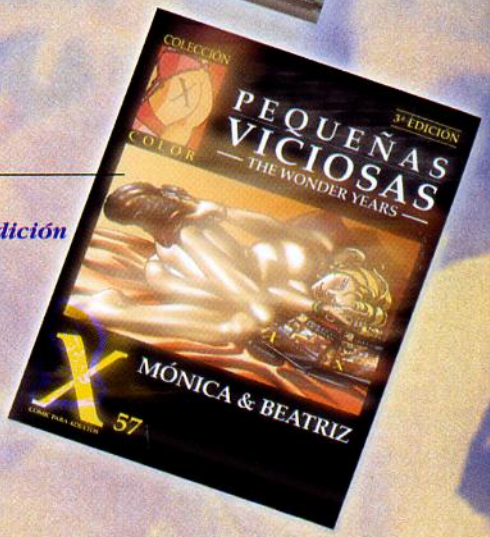
GHOST WORLD
Mundo fantasmal
Daniel Clowes



ESPIRAL 4
Sur le sable.
David López López



LA SIBILA 1 de 3
Quim Bou



Pequeñas viciosas
WONDER YEARS 3ª Edición
Mónica y Beatriz
Nueva portada

COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO 3.
2ªEdición.
Daniel Clowes

LA CÚPULA
PARIS • NEW YORK • BEATAS

FRANKI SKANS

THE CRG ALTERNATIVE!!

¿te gustan los cómics? Visita www.comicrel.tk